

Огромное влияние на становление и развитие многих национальных культур оказала Великая Октябрьская социалистическая революция. И с каждым годом связи передовой социалистической культуры с культурами других народов становятся все шире и прочнее. Они осуществляются благодаря политике мира, дружбы и взаимопомощи, которую утверждает Советский Союз в общении с народами мира. Огромную работу ведет за рубежом наша творческая интеллигенция — советские педагоги, композиторы, балетмейстеры, музыканты, активно помогая становлению самобытных национальных культур развивающихся стран.

Все это довольно ярко может быть продемонстрировано на примере Алжира. Около пяти лет находился на работе в этой стране народный артист Азербайджанской ССР, композитор Рауф Гаджиев. Как он рассказывает, большую роль играет здесь группа специалистов, направленная Министерством культуры СССР для оказания помощи алжирцам в решении проблем музыкального образования. Они принимают активное участие в подготовке национальных кадров музыкантов самых разных профессий.

Не менее остро стояла в стране проблема пропаганды мировой музыкальной культуры, что вызвало необходимость организации первых профессиональных коллективов. (Именно Р. Гаджиевым был создан в Алжире первый студенческий симфонический

БАЛЕТ АЛЖИРА

оркестр). Силами советских музыкантов проведены многочисленные концерты, организовано прослушивание записей классической и мировой современной музыки, музыкальной литературы. Все это помогло приобщить алжирцев к высокому искусству и в то же время заставило обратить особое внимание на развитие своей национальной культуры.

Народная музыка Алжира имеет давние традиции, но собиранием и изучением фольклора здесь почти не занимались. Композитор Р. Гаджиев отдал этому много времени, создав впоследствии произведения самых различных жанров на основе богатых народных традиций.

Идея создания национального балета родилась не случайно. В первые же годы независимости Алжира в стране был создан драматический театр, на сцене которого шли пьесы мировой, русской и национальной драматургии, причем произведения алжирских драматургов были обращены к народу, его насущным проблемам, его богатым традициям. Ведущей темой спектаклей стала и тема революции. Естественно, что появилась мысль о необходимости отобразить революционную тематику и в музыкально-сценических жанрах.

Свой первый алжирский балет композитор Р. Гаджиев писал по просьбе Министерства культуры АНДР. Он был посвящен национальному празднику народа — Дню независимости. Премьера его, прошедшая с огромным успехом, состоялась в ноябре 1973 года и знаменовала рождение нового жанра в алжирской профессиональной музыке. Тема балета — волнующий рассказ о самоотверженной борьбе народа за независимость, о различных этапах преобразования страны. Этот замысел продиктовал своеобразие композиции партитуры — она состоит из пролога и трех новелл; название его — «Три революции» («3 Р»).

Многое было необычным и новым для алжирцев в этом спектакле. Он не имел декораций; все решалось «игрой света, найденной со вкусом, и музыкой, которая несет на себе существенную роль», — так писала одна из газет, рецензируя премьеру балета. Кроме того, необычным было участие детей в спектакле, воспитанников института Борди эль Киффаи. Зато в музыке алжирцы услышали знакомые им андалузские мелодии и революционные песни, которые органично влетались композитором в партитуру и составляли основу его яркого и современного музыкального языка.

Музыка балета привлекает внимание многообразием форм. В блестящей гирлянде танцев, сольных, ансамблевых, массовых, воссоздаются картины погони и поисков партизан, садизм колониальных вооруженных сил, и все это вырастает в заключительную композицию, раскрывающую единение народа в его революционном движении за свободу.

Не менее привлекательны новеллы, связанные с картинами революционных преобразований.

Триумфальному успеху премьеры балета «3 Р» в Алжире предшествовала огромная работа советских постановщиков-балетмейстеров спектакля Р. Ахундовой и М. Мамедова. Балет был поставлен на сцене Национального театра Алжира (НТА). Это был единственный танцевальный коллектив страны, причем очень популярный, но работающий в основном на фольклорном материале. Советским балетмейстерам для осуществления постановки профессионального балета надо было обучать танцоров «азам» классического танца. Результаты повседневного, напряженного труда Р. Ахундовой и М. Мамедова сказались очень быстро. В программы концертов балетной труппы НТА стали включаться номера из классичес-

ких балетов, постепенно подготавливающие почву для осуществления хореографического спектакля, что было своеобразным прологом к первой балетной премьере.

Второй национальный балет Алжира — «Эль Лахиб» («Плмя») — был создан Р. Гаджиевым два года спустя. Здесь композитор акцентирует свое внимание на теме самой революции, рассказывая о нескольких ее этапах.

Знаменательно, что на этот раз в качестве балетмейстера выступил алжирец эль Хади Шерифа, выпускник Московского хореографического училища. Вот что рассказал о балете эль Хади Шерифа: «Премьера балета «Эль Лахиб» является крупным событием в культурной жизни Алжира. Это первый балет классического типа, поставленный на алжирской сцене алжирцем. Музыка Рауфа Гаджиева очень близка нам, алжирцам, так как построена на алжирских народных мелодиях».

Интересно, что эль Хади Шерифа является соавтором Р. Гаджиева в разработке либретто балета, а также исполнителем главной партии. Такое сотрудничество в создании музыкально-сценического произведения еще и еще раз продемонстрировало важную роль творческого общения и ту добрую миссию мира и дружбы, которую высоко держит Советский Союз.

Э. МИРЗОЕВА,
кандидат искусствоведения.