

Четверг, 16 апреля 1959 г. № 90 [13017]

Первая албанская опера

Художественный коллектив Дома народной культуры и творчества в городе Шкодера (художественный руководитель Леонардо Деде). Среди хористов много рабочих, продавцов, служащих и педагогов. После работы они являлись на репетиции, разучивали оперу, готовили ее к постановке. Много работал и коллектив оркестра. Хочется отметить работу помощника дирижера — композитора Тонина Харани.

Опера рассказывает о патриотизме героической албанской молодежи. Простая крестьянская девушка Мрина радостно встречает известие о том, что молодежь ее села примет участие в строительстве электростанции на реке Мати. Она уговаривает односельчан поехать на стройку, но встречает неожиданное противодействие со стороны своего жениха Гьеты, за которого была просватана еще с колыбели. Его поддерживает Мара, мать Мрины, не желающая, чтобы ее дочь ехала на строительство. По старым законам девушка должна подчиняться воле жениха. Но Мрине помогают ее подруги, она уезжает и вскоре становится известным человеком на строительстве. Гьета пытается вредить на стройке, но молодежь обезвреживает диверсанта.

В музыке оперы звучат отголоски албанских народных песен и особенно мелодий северных районов, издавна славящихся своими певцами. Очень поэтична музыка первой сцены, в которой зрители любоваются величественной панорамой североалбанских гор. К числу лучших страниц оперы принадлежат арии Мрины из первого и второго действий, ария Гьеты в третьем действии, а также разнообразны хоры. Они свидетельствуют о таланте композитора, о его мастерстве в использовании и развитии интонаций народной музыки.

Опера тщательно любовно подготовлена любителями и соли-

стами Дома народной культуры и творчества города Шкодера (художественный руководитель Леонардо Деде). Среди хористов много рабочих, продавцов, служащих и педагогов. После работы они являлись на репетиции, разучивали оперу, готовили ее к постановке. Много работал и коллектив оркестра. Хочется отметить работу помощника дирижера — композитора Тонина Харани.

Привлекательный образ крестьянской девушки Мрины создала Клотильда Шантойя, отличающаяся красивым голосом и сценическим мастерством. Впервые выступавший на сцене Абдула Коляца исполнил партию мирдитского юноши Деде, проявив хорошие артистические данные. Среди остальных солистов следует отметить Ндрека Гьергьи, Лео Прели, Патрита Гаруци, Антонету Нинай, Флёринду Фишта и Филиппа Кроци.

Режиссер Андреа Снаньети приложил много труда для создания этого спектакля. Ценную помощь оказали ему советский режиссер М. Геворкян и артисты албанской оперы Кристаць Антониу и Шпреса Нишани. Солист балета Джемиль Симитчиу помог поставить танцы. Декорации написали художники Гьён Хиля, Ческ Вукасани, Лед Фишта.

Создание оперы «Мрика», несомненно, будет способствовать дальнейшему развитию молодой албанской музыки.

Баки КОНГОЛИ,
секретарь Союза писателей
и художников.

Альберт ПАПАРИСТО,
директор театра оперы и балета.

ТИРАНА, апрель.