

По пути большого революционного искусства

ЧЕТЫРНАДЦАТЬ лет назад, в мае 1944 года, в Премете было образовано первое народное правительство, вышедшее из рядов борцов национально-освободительной войны, которая велась под руководством славной Коммунистической партии Албании. В этот же знаменательный день в горах зрители, вооруженные винтовками, автоматами, пулеметами, смотрели первый спектакль, поставленный партизанской театральной группой.

Так началась жизнь нынешнего Народного театра Тираны. Он рос вместе с нашим молодым народным государством, повседневно ощущая материнскую любовь и заботу Албанской партии труда.

В Народной Республике Албании, помимо Народного театра, успешно работают сегодня Театр имени Мидьени в Шкодере, Театр имени А. Моисси в Дурресе, Театр имени А. Чаюли в Корче. В Тиране открыт Театр оперы и балета. Почти в каждом городе есть свой эстрадный театр. В городе Шкодере построено великолепное театральное здание.

Наше искусство быстро идет вперед, и в первых рядах его — Народный театр Тираны. Он прошел большой и сложный путь. Вместе с ним росла и драматургия нашей страны. Появились драматурги Коль Якова, Бэсим Левоня, Джемаль Мброя, Сулейман Питарка, Яков Дзодза, Ведят Кокона и другие.

Этапным спектаклем для нашего театра была постановка трагедии Коль Якова «Халиль и Хайрие». Это повесть о героизме и стойкости северных горцев в борьбе против турецких поработителей. В трагедии удачно показана проблема общественных и личных интересов героев. Хайрие выходит замуж за предателя родины Бэкташ Сюля, не подозревая, что он женился на ней для того, чтобы поимать ее брата, вождя горцев Халиля. Бэкташ осуществляет свой гнусный план и ведет Халиля на казнь. Поняв свою роковую ошибку и услышав проклятие брата, который умирает, убежденный, что Хайрие причастна к этому предательству, она переживает душевную драму. Хайрие решает отомстить за брата и убивает своего мужа на празднике по случаю награждения его султаном за «заслуги». Хайрие вместе с горцами идет в горы, чтобы продолжать борьбу.

Постановка отличалась монументальностью и страстностью. В ней практически была решена задача воплощения национальных характеров на сцене.

Кроме «Халиль и Хайрие», на нашей сцене успешно шли и идут национальные пьесы: «Семья рыбака» Сулеймана Питарка — в постановке главного режиссера театра Панди Стилу, «Майлинда» Джемьяля Броя — в постановке режиссера Зины Пано и другие. Многие сделал для утверждения национальной драматургии главный режиссер Панди Стилу, который смело и настойчиво берется за постановку пьес наших драматургов.

Большое влияние на идеологическое и профессиональное развитие театра оказала работа над советской драматургией. Первый большой успех на этом пути принесла Народному театру постановка Панди Стилу пьесы Л. Леонова «Нашествие». Спектакль отличался глубоким патристическим пафосом, настоящим драматизмом и необычайной искренностью. Участвуя в нем, большой шаг на пути к настоящему искусству сделали актеры Бэсим Левоня, Прокоп Миша, Бэса Имама, Джеват Сэрззи. В роли Федора раскрылось большое дарование Наима Фрашэри, одного из лучших албанских актеров, уже известного советскому зрителю по кинокартине «Великий воин Албания Скандербег», где он играл простого крестьянина-героя Паля.

Обращение к творениям самой передовой драматургии — советской, закономерно привело театр к постановке «Кремлевских курантов» Н. Погодина. Этот спектакль был осуществлен в честь сорокалетия Великой Октябрьской социалистической революции советским режиссером В. Бортоко в содружестве с албанскими коллегами. О ней стоит поговорить подробнее.

В спектакле раскрыта боевая публицистика пьесы Погодина, ее звуч-

реальный пафос, целеустремленность.

Самый крупный успех этой постановки — создание на нашей сцене образа великого Ленина. Эту роль исполнял актер Лязар Филипи. Его игру горячо одобрили зрители. Это — радостное событие для всех нас.

Значительных актерских удач добились в «Кремлевских курантах» Петр Дьека и Сандэр Проси в роли Забелина, Наим Фрашэри — в роли Рыбакова, Фэриаль Алибали — в роли Маши, Дрита Петингу и Мари Легоречи — в роли Забелиной, Кадри Роши — в роли часовщика, Ндрак Шкези и другие. Этот спектакль — высшее достижение Народного театра.

В театре шли и идут пьесы мировой классики: «Отелло», «Тартюф», «Ревизор», «Женитьба», «Не все колу масленица», «Слуга двух господ», «Коварство и любовь», «Враги», а также произведения драматургов народно-демократических стран и современных прогрессивных писателей капиталистических государств.

Постановка пьес Шекспира, Мольера, Гоголя, Островского и Горького помогала нашему коллективу от спектакля к спектаклю приобретать мастерство, успешно перейти от дилетантизма к настоящему профессионализму.

В сжатом обзоре четырнадцатилетнего творческого пути театра трудно, к сожалению, подробно рассказать о всех, кто создает наше театральное искусство. Театр растет, успешно осваивая лучшие традиции советского искусства сцены. Нам активно помогают его деятели. У колумбели Народного театра стоял московский режиссер В. Дудин. После него у нас плодотворно работал А. Кричко. Наконец, постановка В. Бортоко «Кремлевских курантов» Н. Погодина открыла перед театром новые дали.

В учебных заведениях Советского Союза готовятся хорошие национальные кадры для нашего театра. В этом году Министерство культуры СССР подарило Народному театру световую аппаратуру.

Нет такого албанца, который не ценит бы эту бескорыстную братскую помощь.

В будущем году мы будем праздновать пятнадцатилетие Народного театра Тираны. Отпразднуем с радостью и гордостью, потому что эти годы принесли нашему народу то, чего его веками лишали антинародные власти, — большое искусство.

Куйтим СПАХИВОГЛИ,
актер Народного театра.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. Москва

28 АВГ 1958