Вырезка из газеты СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва 9 АВГ 1960 Газета №

«Пранвэра»—значит «Весна»

ЗАКРЫТИЕ театрального сезона этого года ознаменовалось событием, значительным для всей музыкальной жизни Албании: театр оперы и балета Тираны поставил на своей сцене вторую национальную оперу — «Пранвэра» («Весна»). Музыка написана молодым албанским композитором Тиш Дайя, либретто— лауреатом государственной премии писателем Лазаром Силичи.

В основе оперы «Пранвэра» — национально-освободительное движение албанского народа. Действие ее происходит весной 1944 года. В судьбах крестьянской девушки Дриты, комиссара Сазана, русского солдата Ивана, пионера Мируша и других ярко и убедительно раскрываются события этого периода.

Постановка «Пранвэры» в Тиране осуществлена молодым способным режиссером М. Люараси, музыкальный руководитель спектакля — дирижер С. Дёни. Основные партии в опере были поручены молодым певцам, недавно окончившим Московскую консерваторию: А. Муля, Д. Атанас, Л. Качай, Р. Йорганджи, Н. Муля, М. Эрри.

По словам музыкального критика Б. Конголи, «стремление композитора Т. Дайя воплотить народную борьбу в музыке увенчалось успехом. Арии Сазана, Дриты, Ивана и других центральных героев очень песенны, мелодичны и доступны для самых широких кругов слушателей. Творчески переработав интонации народной музыки, композитор создал произведение ярко национального характера, с прекрасными мелодиями».

Конечно, нельзя претендовать на безупречность новой оперы и ее сценического решения. Но, учитывая отсутствие традиций в этом жанре музыкального творчества и молодость профессиональных кадров, постановка оперы «Пранвэра» — ценный вклад в музыкальную культуру Албании и нашего национального репертуара.

Софокли ЛАЗАРИ.

ТИРАНА.

Сцена из оперы «Пранвэра». Комиссар Сазан — артист Джоне Атанас, его невеста Дрита — артистка Нина Муля.