

ЧЕТВЕРГ, 27 НОЯБРЯ 1958 г., № 279 (11445).

КОНЦЕРТ АЛБАНСКИХ ДРУЗЕЙ



Представители музыкальной общественности Азербайджана тепло поздравили своих албанских коллег с успешным выступлением в концерте.

На снимке (слева направо): солистка Тиранской оперы Мария Крайя, композитор Фикрет Амиров, главный дирижер Тиранского театра оперы и балета Мустафа Крантья и дирижер А. Исрафилзаде.

Фото А. Маилова.

КРЕПКИЕ узы дружбы связывают азербайджанских музыкантов с нашими коллегами из далекой и прекрасной страны Албании. Азербайджанская музыка и песни звучали в концертных залах Албании, а албанские мелодии хорошо знакомы у нас в Азербайджане.

И вот албанские музыканты — в Баку. В Большом зале клуба имени Дзержинского вечером 25 ноября собрались бакинцы, чтобы послушать концерт, на котором выступали гости из Албании. Под руководством тонкого и чуткого музыканта — главного дирижера Албанского государственного театра оперы и балета, лауреата Государственной премии Мустафы Крантья Азербайджанский симфонический оркестр с увлечением исполнил Пятую симфонию А. Дворжака и увертюру к опере Дж. Россини «Севильский цирюльник». Очень хорошо прозвучала в интерпретации талантливого дирижера «Албанская рапсодия» азербайджанского композитора Кара Караева.

Прекрасная певица — артистка Албанского государственного театра оперы и балета, лауреат Государственной премии Мария Крайя покорила слушателей своим чудесным голосом. Она исполнила романс Антонины из оперы Глинки «Иван Сусанин», пленительные албанские народные песни, которые перенесли слушателей в далекую горную страну, ярко рассказали о ее сильных духом, трудолюбивых и жизнерадостных людях.

Долго беседовали мы с нашими гостями после концерта, горячо благодарили за их прекрасное искусство. Я только теперь познакомился с дирижером Мустафой Крантья. Но он сказал, что знает меня очень давно. Еще в 1951 году он в Тиране впервые исполнил мое сочинение — Симфонический мугам «Шур». Мы очень тепло, дружески беседовали, дирижер очень заинтересовался моими произведениями, и я от всего сердца преподнес ему подарок — партитуру симфонической сюиты «Азербайджан» и клавишную оперу «Севиль». Мустафа Крантья принял приглашение приехать позднее в Баку на гастроли в театр оперы и балета.

Беседуя с певицей Марией Крайя, я, как мог, напел ей несколько албанских песен, которые особенно нравятся мне. Эти песни очень похожи на наши, азербайджанские. Мария Крайя обрадовалась, услышав из уст азербайджанца родные ей мелодии. Я рассказал певице о том, что очень люблю албанские народные песни, внимательно изучаю их, на основе этих песен я и написал вместе с композитором Эльмирой Назировой сюиту для двух фортепьяно.

...Много в этот вечер было сказано теплых слов, которые говорят друг другу при встрече близкие, сердечные друзья.

ФИКРЕТ АМИРОВ,
композитор, народный артист
республики.