

17 декабря 1958 г., № 295 (11454)

Албанские певцы в Воронеже

Концертами в Воронеже закончили поездку по Советскому Союзу солисты театра оперы и балета Тираны, столицы Албанской народной республики.

Артисты принимали участие в неделе дружбы албанского и азербайджанского народов в Баку. С успехом давали концерты в Ростове, Пятигорске и других городах. Трое из них выступили в ответственных ролях в Академическом Большом театре Союза ССР в опере России «Севильский цирюльник».

У нас в Воронеже албанские певцы с большим успехом выступили с двумя концертами в Окружном доме офицеров. Кроме арий из опер, они исполняли романсы, албанские и русские народные песни.

Лауреат государственной премии Албанской республики Мария Края (сопрано) окончила Венскую консерваторию еще в 1934 году и явилась первой женщиной в Албании, удостоенной государственной премии.

В Тиранском государственном театре оперы и балета артистка исполняет ведущие партии во многих операх — Наташи в «Русалке» Даргомыжского, Антонида в «Иване Сусанине» Глинки, Виолетты в «Травиате» Верди и других. У М. Края сильный, но несколько резкий в верхнем регистре, голос. В ее исполнении чувствуется хорошая школа. Слушателей певица прельщает строгостью и вместе с тем теплотой передачи произведений. Наиболее удачно прозвучали у нее «Серенада» Шуберта (исполненная на немецком языке), «Грусть» Шопена и особенно венгерская народная песня «Журав-

ли», где она в полной мере показала свои вокальные возможности.

Лауреаты международных конкурсов вокалистов Люка Качай (бас) и Авни Муля (баритон) окончили Московскую государственную консерваторию и уже второй раз приезжают в СССР.

В 1949 году оба певца концертмировали в союзе с ансамблем Албанской народной армии.

Люка Качай обладает незаурядными вокальными данными. Его бас привлекает слушателей приятным густым тембром на средних и низких нотах. Сильно, прямо-таки с русской широтой прозвучала у албанского певца русская народная песня «Эй, ухнем!».

Наибольшим успехом в Воронеже заслуженно пользовался Авни Муля. Он прекрасно владеет ровным, во всех регистрах, баритоном. Его дыхание порой кажется неиссякаемым. Муля не только певец, но и хороший актер. В его исполнении прекрасно прозвучали и албанские народные песни, и «Болеро» Тьерра, но особенно восторженно слушатели аплодировали после исполнения каватины Фигаро из оперы «Севильский цирюльник».

Зини Берати (тенор) выступил из-за болезни только во втором концерте и не смог показать себя в полной мере. Тем не менее он сумел завоевать симпатии слушателей строгостью и серьезностью своего исполнения.

Оба концерта албанских музыкантов вызвали живой интерес музыкальной общественности города и явились свидетельством того внимания и уважения, которым пользуется у советских людей искусство братских народов.

Д. МУРАТОВ.