

На сцене — артисты из Албании

В этом концерте все было хорошо. Интересно прозвучала поэма Маргариты Агашиной «Мое слово» в исполнении артистки Московской государственной филармонии Галины Золотовой. Слушателей покорила скрипка лауреата Всесоюзного конкурса инструменталистов Мирослава Русина, вдохновенно сыгравшего «Романс» Глиера, фрагменты из балета Прокофьева «Ромео и Джульетта» и полонез Венявского. В исполнении М. Русина одинаково хорошо прозвучала то наполненная глубокой экспрессией, то нежная музыка Прокофьева и пронзительный светом, местами игривый, местами грустный полонез Венявского.

Но самый теплый прием, конечно, был оказан зрителями артистам из братской Народной Республики Албании. В их программе, как строки в посвященной борьбе за мир поэме «Мое слово», которой открывался концерт, органично соединились албанские, русские, украинские, итальянские, испанские произведения.

Обаятельна, обладает красивым меццо-сопрано молодая артистка Роз-Мари Норганджи. Нежным лукавством проникнута в ее исполнении албанская народная песня «Ох, ты распутившийся бутончик», темпераментно звучит песня Азучены из оперы Верди «Трубадур». Хорошо передала артистка национальный колорит в светлой на испанском языке песне «Испанская шаль».

Большим успехом пользовался

солист ансамбля песни и пляски Албанской народной армии Агим Томори. Его сильный, широкого диапазона баритон особенно выразительно прозвучал в рассказе Кривоноса из оперы Данкевича «Богдан Хмельницкий», в арии Чатартона из одноименной оперы Ленковалло. В этих номерах ярко раскрылся богатый темперамент артиста, его высокое мастерство.

Лучшим номером в выступлении тенора Гачо Чако был «Рассвет» Ленковалло. Молодому артисту свойственно, как и другим участникам концерта, тонкое понимание итальянской музыки, хорошая манера исполнения. Последнее можно отнести и к светлым им албанской народной песне «У раскрытого окна», украинской «Черные очи», испанской серенаде «Долита».

Большим мастерством отличались дуэты Норганджи и Чако, Чако и Томори.

Зрители тепло встретили солиста ансамбля Албанской народной армии Адриатика Метули. Исполненные им два албанских народных танца, очень своеобразных по рисунку, свидетельствуют о незаурядном мастерстве и ярком даровании актера.

Успеху концерта немало способствовала концертмейстер Московской филармонии Виктория Шапандонуло.

Концерт албанских друзей явился крупным событием в культурной жизни Петропавловска.

Г. ШАМОВ.



На снимке: поэт Роз-Мари Норганджи. У фортепьяно — В. Шапандонуло. Фото В. Шейкина.