

# Самобытно, ярко, талантливо



На снимке: Мария Край, Люка Качай и Джёны Атанас исполняют албанскую народную песню «Подснежник».  
Фото Л. Мейнерта.

Албанский театр оперы и балета в Тиране, пожалуй, самый молодой в мире — ему всего 7 лет. И не потому, что Албания бедна талантами. Просто король и албанская знать думали, что артистом может быть только иностранец. Мария Край, с которой позавчера, познакомились анжиганские зрители, закончила Венскую консерваторию еще до начала второй мировой войны. Но эта талантливая актриса у себя на родине вынуждена была зарабатывать на жизнь преподаванием в школе. И только после установления демократического строя Мария Край смогла

взаимопонимания. Анжиганцы и без переводчика поняли приветствие заместителя директора театра оперы и балета Савы Кавая, и его слова: «Да здравствует албано-советская дружба!» были встречены громом аплодисментов.

Собственно говоря, аплодисменты не стихали от начала и до конца концерта. Первая же песенка Марии Край (партия фортепиано концертмейстера Бориса Плюмби) «В горной долине» вызвала долго не смолкающие аплодисменты. А после задушевной лирической песни «Как ты выросла, моя маленькая» артистка была награждена букетом пышных цветов. По-видимому, артистка в этот выход намеревалась ограничиться двумя песнями. Но разве откажешь публике после такой встречи? И вот по просьбе зрителей Мария Край поет игривую, лукавую песенку «Ты маленькая, как роза».

Балет сразу же завоевал симпатии зрителей. Воспитанники московской балетной школы лауреат VI Всемирного фестиваля в Москве Ганимет Вендреша и солистка балета Джемиль Семиджун с блеском исполнили ноктюрн Грита «Охотник и птица». Четкость, изумительная пластика и легкость движений вызвали восторг зрителей.

На сцене лауреат Международного конкурса в Бухаресте Люка Качай. Звучит приглушенная мелодия. И вдруг зал вздрогнул от восхищения: слышится глубокое «Эх, ухнем». Мелодия ширится, растет... Глубочайший бас словно заполняет зал. Волжское раздолье, русская удаль и сила слышатся в голосе певца. Едва конференсье успевает объявить следующий номер «Вдоль по Питерской» в том же исполнении, как зал разражается аплодисментами. В этом певце удивляет все. Необычайной силы и глубины голос, богатейшая мимика и, самое главное, умение проникнуть в русский характер, передать дух нашего народа. Трудно поверить, что с таким мастерством поет русский народный песня артист из Албании.

Аплодисменты после адажно из «Вальпургиевой ночи» оперы Гуно «Фауст» в исполнении лауреата фестиваля в Москве Ганимета Вендреша и солистов балета Джемиль Семиджун и Петрит Ворпси вновь задержали программу концерта на добрых пять минут.

Отправляясь на гастроли в Советский Союз, организаторы поездки по-настоящему продумали программу концерта, удачно подобрали состав бригады. При малочисленности гастрольной группы (всего 8 артистов) концерт отличается широкой, разнообразной программой. Тут и классические произведения, вошедшие в золотой фонд западно-европейского искусства, и албанские, и русские народные песни. Каждый артист этой группы не похож на другого, каждый неповторим в своем амплуа.

Песня мира и дружбы не имеет границ и одинаково близка и дорога простым людям разных стран и разных континентов. Понятен и язык танца, славящего красоту, удаль и отвагу, мирный и счастливый труд. Именно поэтому зрители с искренним одобрением встретили выступление лауреата VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве Секине Шарофи и солиста театра Петрит Ворпси, исполнивших албанский народный танец города Тираны.

Следующий танец, в котором выступили Секине Шарофи, Петрит Ворпси и Джемиль Семиджун — яркий образец народного танцевального искусства Албании. Исполнители танца сумели хорошо донести до зрителей его национальный колорит.

...На сцене девушка с кувшином воды. Утолить жажду из кувшина, который держала в руках такая красавица, — и вода покажется вдоволь приятной. С благодарностью обратил свой взгляд к девушке юноша, но... у него, оказывается, есть соперник. Пусть сильнейший победит в споре! Трудно и напряженна схватка, и вот уже у одного из противников выбито оружие. Но разве могут враждовать друзья? Они обмениваются крепким рукопожатием. Оптимистический характер танца, свойственный всему народному искусству Албании, особенно близок советскому зрителю.

Во втором отделении концерта човый успех выпал на долю Люка Качая, который исполнил песню «Ей, вы, горы!» из кинофильма «Великий воин Албании Скандербег», «Песню пьяных» из музыки Т. Хренникова к комедии Шекспира «Много шума из ничего».

Джёны Атанас во втором отделении концерта замечательно исполнил неаполитанскую песню «Рыбак» композитора Талья Фери. Искреннее одобрение зрителей заслужил он, спев арию Чатартона из одноименной оперы Леонкавалла.

Впечатление от концерта было бы неполным, если бы в нем не прозвучала широко популярная в нашей стране албанская народная песня «Подснежник». Под аплодисменты зрителей в заключение концерта ее спели Люка Качай, Джёны Атанас и Мария Край.



На снимке: лауреат VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве Секине Шарофи и солист Тиранского театра оперы и балета Петрит Ворпси исполняют албанский народный танец города Тираны.

Искусство сближает народы. Выступления мастеров искусства Албании, чьи самобытные и яркие таланты сформировались под благотворным влиянием советского искусства, еще более укрепили наши чувства любви и дружбы к трудящимся далекой Албании, свободолобивый и гордый народ которой уверенно смотрит в будущее.

В этом, на наш взгляд, и заключается главный успех концерта друзей из Албании.

А. СУХНЕВИЧ,  
И. ТЕРЕЩЕНКО.



На снимке: солистка Тиранского театра оперы и балета, лауреат государственной премии Мария Край исполняет албанскую народную песню «В горной долине». Аккомпанирует концертмейстер Борис Плюмби.

отдать свое большое артистическое дарование народу. Сейчас она — одна из популярнейших артисток Албании, лауреат государственной премии.

Только при народной власти искусство стало развиваться по-настоящему. Сразу же после освобождения страны от фашистской оккупации Албанская трудовая партия обратила серьезнейшее внимание на развитие искусства. В лучшие консерватории и балетные школы Советского Союза и стран народной демократии была направлена талантливая молодежь. Она воспитывалась на традициях подлинно реалистического искусства, осваивала наследие классического прошлого, училась у выдающихся мастеров сцены.

В 1951 году в Тиране была создана первая филармония. В нее пришли способные участники кружков художественной самодеятельности, выступавшие еще в период партизанской борьбы на походных бивуаках, в лесных лагерях. Многие из них стали известными артистами. Анжиганцы познакомились с участниками партизанского движения, ныне заместителем директора театра оперы и балета в Тиране Савой Кавая.

В 1952 году в Тиране был создан театр оперы и балета. Несмотря на молодость театра и его артистов, албанская гастрольная группа продемонстрировала зрелость искусства, недюжинное мастерство. Можно без преувеличения сказать, что концерт албанских артистов покорила анжиганцев талантливостью исполнения подкупающей искренностью высоким профессиональным мастерством. С первой же минуты между артистами и зрителями протянулись невидимые нити дружбы и