

Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ
ПРАВДА

22 АВГ. 1959

г. Ташкент

Газета №

Песни и танцы Албании

Яркое, незабываемое впечатление произвели на ташкентских зрителей выступления гостей из Народной Республики Албании — артистов театра оперы и балета г. Тираны. Их искусство отмечено высокими оценками на конкурсах Всемирных фестивалей молодежи в Бухаресте и Москве. Долгими, горячими аплодисментами награждали зрители, собравшиеся в концертном зале Узбекской государственной филармонии, замечательных исполнителей, представителей вокального и хореографического жанров искусства Албании.

Романсом Ипполитова-Иванова «Весной» открывает концерт лауреат Государственной премии Мария Брая. Исполненный на албанском языке, этот романс благодаря высокому мастерству и прекрасным данным артистки как бы донес до зрителя песенный образ весны, светлым ощущением которой был пронизан весь концерт албанских друзей. Мария Брая обладает чистым, приятного тембра сопрано. Ее голос льется легко и свободно. С юмором, лукавым задором была спета албанская народная песня «Ты маленькая, как роза»,

в которой дарование артистки раскрылось с наибольшей полнотой.

Отличный певец и, как оказалось, превосходный драматический актер, лауреат конкурса IV Всемирного фестиваля в Бухаресте Люк Качай (бас) покорила слушателей глубоким пониманием богатырской мощи русского человека в исполнении песни «Эй, ухнем!». Дар перевоплощения, большое обаяние, сочный голос — все это ярко проявилось в исполнении песни пьяных Т. Хренникова к комедии В. Шекспира «Много шума из ничего», русской народной песни «Вдоль по Питерской» и других произведений, исполненных на русском языке.

Лауреат конкурса VI Всемирного фестиваля в Москве Джони Атанас — обладатель красивого, гибкого тенора — прекрасно исполнил арию Отелло из одноименной оперы Верди, албанскую народную песню «Говори — не говори» и другие.

В репертуаре артистов много произведений русских композиторов, и это вполне закономерно: почти все они воспитанники Московской консерватории и Большого театра, воспитанники советской школы музыкальной культуры.

Большой успех выпал и на долю солистов балета. Ганимед Вендреша, Петрит Ворпси и Джамиль Семиджиу показали свои незаурядные способности в «Вальсе» Шопена, а также из «Вальсургиевой ночи» и других номерах программы. Особенно хочется отметить покоряющую поэтичность образов, создаваемых на балетной сцене талантливой танцовщицей, лауреатом конкурса VI Всемирного фестиваля в Москве Ганимед Вендреша. Отлично показали себя и ее партнерши Петрит Ворпси и Джамиль Семиджиу.

Гости заканчивают концерт албанскими народными песнями в исполнении Марии Брая, Джони Атанас и Люк Качай. Это «О, моя Уотидже», «Приходи ко мне» и, наконец, полюбившаяся советскому слушателю песня «Подснежник».

Ташкентские зрители бурно аплодировали гостям из братской Албании, пожелали им новых, еще больших успехов в искусстве, призванном помогать народу строить новую, социалистическую культуру, новую жизнь в тесном содружестве со своим великим и верным другом — народом Советского Союза.

А. МОСКВИН.