

Вырезка из газеты

ТУРКМЕНСКАЯ  
 ИСКРА

от

127. АВ. 1959

г. Ашхабад

Газета №

ММФ



## У нас в гостях — албанцы

Москва, Фрунзе, Алма-Ата, Ташкент, Андижан, Фергана... И всюду на этом долгом пути — радужный прием и неизменный успех — бессменные спутники гастролей артистов театра оперы и балета города Тираны — столицы Албании.

И вот группа талантливых певцов и мастеров балета — в гостях у ашхабадцев. Программа двух концертов, которые они дали в Летнем театре парка им. XX ВЛКСМ, была довольно разнообразной — арии из опер, романсы, албанские народные песни и танцы, хореографические сценки.

Большой успех выпал на долю группы вокала. Здесь даже трудно кому-либо из трех певцов отдать предпочтение: каждый из них — и Мария Края (сопрано), и Люка Качай (бас), и Джены Атанас (тенор) — совершенен в своей области, в своем жанре, своем репертуаре. У Марии Края — лауреата Государственной премии — голос богат оттенками, он сочен и свеж; певица умеет очень тонко передать настроение, вызвать отзвук в душе, заставить задуматься над страданиями или радостью лирического героя песни, арии. В «Весне» Ипполитова-Иванова ее голос то звенит серебристыми ручейками вешних вод, то доносится как легкое дуновение ветерка, овевающего первые клейкие листочки деревьев. «Грусть» Шопена прозвучала нежно и страстно, как призыв уходящей молодости, зов любимого сердца.

Сильный и яркий талант у Джены Атанаса — он владеет своим голосом легко, и голос этот очень красивого тембра. Актер просто, непринужденно и одинаково хорошо исполняет труднейшие оперные партии (сцена смерти Отелло, ария Четтертона из одноименной оперы Леонковалло), лирические и народные песни. Покорил слушателей своим великолепным исполнением русских народных песен «Эй, ухнем!» и «Вдоль по Питерской» обаятельный и темпераментный Люка Качай. Кроме совершенного владения искусством вокала Л. Качай наделен еще одним прекрасным даром — юмором. «Песня на пьяных» из комедии Шекспира «Много шума из ничего» (музыка Т. Хренникова) и «Песня мельника» Даргомыжского в его исполнении искрились лукавой усмешкой, тонкой иронией.

Отличными исполнителями показали себя артисты балета Д. Симиджиу, Г. Вендреша и П. Ворпси.

НА СНИМКЕ: солистка балета С. ШАРОФИ.

Фото Г. ГУСЕИНОВА.