

Вдохновенные мастера

ВСТРЕЧА со старым другом, предстоящая после долгой разлуки, неизбежно заставит вас волноваться и даже беспокоиться: не изменился ли он, сохранились ли в его облике те черты, которые вам так нравились?

Пожалуй, именно с таким чувством шли москвичи на концерт албанских артистов. Ведь еще совсем недавно в эфире звучало: «Выступают студенты Московской консерватории Люк Качай и Джони Атанас». И вот певцы снова в Москве — на этот раз как солисты Тиранского театра оперы и балета.

Включая в свой репертуар песни другого народа, певец стремится как можно полнее передать исполнительские традиции, сложившиеся на родине этой песни. По-иному подходит к исполнению русских песен Люк Качай: в его трактовке знаменитые «Эй, ухнем» и «Вдоль по Питерской» — глубоко русские песни, но песни, спетые как бы «по-албански». Кое-где в плавном течении мелодии возникают привычные «шалапинские» оборо-

ты, и песни волнуют глубоким синтезом двух национальных стихий. Великолепно поет Люк Качай арию Дона Базилио из «Севильского цирюльника» Россини. Богатство тембровых красок, предельная точность фразировки, яркая мимика, лаконичный жест позволяют певцу создать живой и глубоко выразительный образ.

Романс Рахманинова «Вчера мы встретились» звучит у Джони Атанаса как трепетное и порывистое признание. Д. Атанас нигде не злоупотребляет силой звука, и поэтому так трогает каждый всплеск его красивого голоса. Полна отчаяния и сурового мужества ария Отелло из одноименной оперы Верди; в этой арии ярко проявился драматический темперамент певца. Менее удачно прозвучала «Неаполитанская серенада» Тальяфери, может быть, потому, что слишком невыгодным для этого произведения оказался контраст с волнующей страстностью музыки Верди.

Лауреат Государственной премии Мария Край познакомила

слушателей с албанскими народными песнями «Туртулаш», «Летом в саду растут цветы», «Что ты сказала ему». Отличительные черты ее пения — мягкость и проникновенная лиричность. Несколько меньше удалась певиче ария Розины («Севильский цирюльник» Россини).

Юной свежестью и какой-то удивительной внутренней чистотой отличаются балетные номера албанских гостей. Особенно запомнился одухотворенный «Нокторн» Грига в исполнении Ганимед-Вендреша и Джемиля Семиджиу. Албанский народный танец города Тираны, темпераментный и красочный, показали Секине Шарофи и Петрит Ворпис.

...С первых же минут концерта волнение, с которым москвичи ждали встречи с албанскими артистами, сменилось радостным чувством общения с вдохновенными мастерами искусства. И лучше всяких слов это чувство выразили цветы — огненные гладиолусы и белоснежные флоксы, подаренные друзьям из далекой Тираны.

Д. ВЛАДИМИРОВА.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

27 АВГ 1959