

Рады вас видеть!

Советский режиссер И. Ажоткип поставил в Тиране оперу А. Даргомьжского «Русалка». Семь лет назад этот спектакль ознаменовал рождение оперного театра в столице братской Албании.

Сейчас группа молодых артистов оперы Албанской Народной Республики впервые гастролирует в нашем городе. Они выступают на эстрадах ЦПКиО имени С. М. Кирова, парка Петродворца, Измайловского сада.

С большим интересом знакомятся ленинградцы с творчеством гостей. В программе — арии из опер, албанские народные песни, произведения албанских и русских композиторов, народные танцы.

Участников концерта отличает высокая вокальная и музыкальная культура. Артистично, проникновенно звучит ария Чжо Чжо Сан из одноименной оперы Пуччини в исполнении Геновефы Хеба (драматическое сопрано). Обладатель гибкого драматического баритона Хусен Курти показал богатство интонаций в знаменитой арии Фигаро из оперы Моцарта «Свадьба Фигаро». Правда, хотелось бы в исполнении этой искрометной партии большего темперамента. Душевную чистоту и тревогу русской девушки выразила Ирена Джерго (лирическое сопрано) в хорошо нам известной арии Антонины.

Чуткое проникновение в стихию украинской народной песни показал Хусен Курти, спевший «Карие очи, черные брови...» на албанском языке. Нет сомнения, что молодой артист пробудит любовь к украинской народной песне и на берегах лучезарного Адриатического моря. Восторженно аплодировали слуша-

тели Геновефе Хеба за исполнение популярной русской народной песни «Пряха», выступлению одаренного певца Гачо Здрули.

Мы особенно признательны гостям за мелодии, впервые прозвучавшие с нашей эстрады, привезенные из страны горных орлов, родины Скандербега — легендарного героя свободолюбивого албанского народа.

Концерт открывается любимой песней албанских партизан «Голос свободы» в исполнении вокального квартета. Песня эта по крутым тропам вела на подвиги во имя родины и раскатами эха поднималась до горных вершин. Вереница поэтических образов раскрывается в других песнях албанского народа: девушка на закате солнца идет по цветущей долине; влюбленная затевает с душой разговор о любимом; в саду благоухают белые розы... По всей Албании распеваются произведения Кристо Коно, Тиш Дана и других композиторов, с творчеством которых нас познакомили гости.

Поэта-классика Ноим Фрашери называют «соловьем природы Албании». Отрывок из его поэмы «Стада и пашни» вдохновенно под аккомпанемент флейты читает артист Эсат Октрова. Накануне гастрольной поездки он окончил режиссерский факультет ГИТИСа в Москве и полон замыслов о своей первой постановке на родине. Он перевел на албанский язык пьесу А. Арбузова «Пркутская история».

— Мирсеуджем! — говорят в Албании при встрече с друзьями, что означает: «Рады вас видеть!».

— Мирсеуджем, наши талантливые албанские гости!

А. КИРИЧЕНКО