

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР В АЛБАНИИ

У театра Албании нет давних традиций. Первые шаги к созданию драматического театра здесь были сделаны в конце XIX века. Именно тогда театр начал входить в жизнь албанского народа.

Известные представители возрождения национальной культуры Сами Фрашери, Андон Зако Чакюпи и их последователь Фочион Постоли и другие писали первые пьесы, хотя профессиональной сцены в то время в стране еще не существовало. Эти произведения и создали условия для появления первых любительских трупп. Спектакли, носившие воспитательный и патриотический характер, вдохновляли народ на борьбу за независимость и освобождение от турецкого ига.

При режиме Зогу театр не мог получить никакого развития, театральное движение не имело возможности расти и шириться, драматургия переживала застой. Несколько театральных трупп, организованных молодежью в Кортче, Шкодере, Эльбасане, Влоре и других городах, были лишены материальной и моральной поддержки. Наоборот, эти любительские труппы сталкивались с бесчисленными препятствиями. Прогрессивный репертуар подвергался жестоким преследованиям со стороны властей. Многие деятели из молодежи перестали работать в театре. В то же время католическое духовенство пользовалось не только полной свободой деятельности, но и использовало свои реакционные постановки для отравления сознания молодого поколения антинациональной, клерикально-фашистской пропагандой.

Развитие театрального движения и драматургического творчества в Албании стало возможно лишь с того времени, как албанские коммунисты решили использовать театр как могучее средство для мобилизации трудящихся масс на борьбу за свободу и независимость страны.

Создание драматического театра в Албанской Народной Республике тесно связано с исторической датой в национально-освободительной войне нашего народа — с историческим съездом в городе Пермети в мае 1944 года. В эти дни был основан Центральный театр партизанской армии, который после освобождения страны стал ядром профессионального албанского театра.

Народный драматический театр в Тиране со дня своего возникновения превратился в важнейший центр сценического искусства. Несколько позже Партия труда и народное правительство Албании вынесли решение об открытии еще трех профессиональных театров в городах Кортча, Шкодер и Дуррес. Новые театральные коллективы поставили перед нашими литераторами задачу — помочь своим творчеством обогащению национального драматического репертуара. Первые шаги в этом направлении были сделаны вскоре после освобождения. Один из самых признанных драматургов у нас — Коль Якова. Его драмы «Халили и Хайрия», «Наша земля», «Задача» и другие пьесы заложили основы новой албанской драматургии. Произведения другого писателя — Фатмира Гьята — комедия «Девушка из деревни», драма «Большая любовь», а также пьесы других албанских авторов явились основой национального репертуара, дав толчок дальнейшему развитию албанской драматургии.

Все это лишь первые шаги в формировании национального репертуара. Они открывают благоприятные перспективы дальнейшего роста албанской драматургии.

Во всех концах Албании получило широкий размах массовое театральное движение. Многие писатели горячо откликнулись на запросы театра. Тематика их произведений тесно связана с актуальными задачами страны. Но театру до сих пор не хватает пьес, что

объясняется и тем, что в Албании не так много писателей вообще и тем более писателей-драматургов.

Ныне профессиональному театру в Албании предоставлены все возможности для повышения художественного уровня спектаклей. Рост культуры, актерского и режиссерского мастерства, опыт советского театра, помогающего нам во всех отношениях, обеспечили условия для того, чтобы в Албании существовал свой подлинный драматический театр.

Албанский театр очень молод, но он идет по правильному пути — по пути социалистического реализма.

АДЕМ РАДА.

ТИРАНА.



Сцена из драмы албанского драматурга Сулеймана Питарки «Семья рыбака» в постановке Народного драматического театра.