

Детский театр в Албании

Юные граждане новой Албании, которым не пришлось узнать тяжелой жизни канувших в вечность режимов, дети, растущие в здоровой обстановке, — самые внимательные зрители, активнейшие участники художественной самодеятельности. Они постоянно заполняют залы детских театров, которые сейчас успешно развиваются в нашей стране.

У нас богатые традиции кукольного театра для детей, правда, весьма примитивного. Издавна по селам во время народных праздников ходили люди, показывавшие нечто вроде кукольных игр. Крестьяне северных горных областей и поныне устраивают игры кукол. На юге, и даже в городах, например в Билиште, есть бродячие артисты, которые показывают кукольные представления в сопровождении народных инструментов.

К концу XIX века относятся первые попытки создать живой театр для детей. В начальных и средних школах появились любительские труппы.

В 1943 году, во время фашистской оккупации, в Тиране был создан подпольный пионерский театр. Актерами были сами ребята. Спектакли этого театра тайком от фашистов посещало много детей. Характерно, что маленькие зрители платили не перед спектаклем, а, наоборот, после, по окончании: они шли и бросали деньги на наш национальный флаг. Эти деньги поступали в фонд помощи национально-освободительному движению против фашизма.

В 1944—1946 годах детские любительские театры были созданы во многих городах Албании и давали регулярно представления для взрослых и ребят. В те годы с успехом шли такие пьесы, как «Мученик за народ» Х. Солаку, «Кровь героя» Мензельджиу, «Префект и пионеры» Б. Левони и С. Вачари, «Пионерская драма» К. Якова, «Пионерская борьба», «Место перехода» Б. Дэдья, «Бардюль», «Героическая Пеза» и «Надежда родины» С. Вачари и другие. Тема всех этих пьес — борьба ребят против фашизма.

Однако сейчас, как и в прошлом, главное место занимает у нас кукольный театр. Открытие профессионального кукольного театра в 1950 году в Тиране стало знаменательным событием. С его рождением появились перспективы создания нашей детской драматур-

гии. Ведь у нас не было ни одной пьесы этого жанра. Сперва мы обратились к советским произведениям. Начали с постановок пьес Маршака, Михалкова, Шварца. Они были «крестными» только что родившегося ребенка — национального кукольного театра. Стали писать в этом жанре и наши писатели: З. Сако, Т. Ляко, П. Стиллу, Т. Широка, Дж. Солаку, С. Вачари. Важно отметить, что впервые в истории Албании недавно вышел в свет сборник пьес для кукольного театра. Его автор — С. Вачари.

За восемь лет Центральный кукольный театр в Тиране поставил более 40 пьес. Более 360 представлений дает он в год в Тиране и других городах. А это привело к тому, что в Албании началось широкое движение за создание самостоятельных кукольных театров в городах Шкодер, Корча, Дуррес, Влора, Фиер. В будущем они имеют все возможности стать профессиональными.

В Албании еще нет профессионального детского не кукольного театра. Но наши профессиональные театры начали уделять внимание этой проблеме — они подготавливают и показывают спектакли для маленьких зрителей. Многие делают и театральные коллективы домов культуры различных городов. В результате у нас возник новый театрально-музыкальный жанр — оперетта для детей. В этом жанре успешно работают композиторы Тонин Харапи, Козма Ляра и другие.

В домах пионеров и школах Албании развивается движение юных участников художественной самодеятельности. Уже имеется более двух тысяч театральных пионерских групп, выступающих в школах.

Мы уверены, что в ближайшем будущем создадим детский профессиональный театр. Тем самым сможем еще лучше удовлетворять запросы маленького любознательного зрителя. В этом нам помогут не только свои традиции, но и богатейший опыт советских друзей, с которым мы познакомились в Москве, на фестивале кукольных театров. Тогда мы узнали много полезного, что даст хорошие плоды в нашей стране.

Сельман ВАЧАРИ.

Бэдри ДЭДЬЯ,

албанские драматурги.

ТИРАНА.