

«МАКБЕТ» ИЗ СТРАНЫ РАБОВ

БОЛЕЕ чем за месяц до открытия традиционного театрального фестиваля в Лондоне английские газеты пишут об этой труппе как о сенсации. «Нет, подумайте! Они «замахнулись» на самого Шекспира!» — такова реакция на ожидаемую постановку театральной труппой из Южной Африки трагедии Шекспира «Макбет».

Шекспировская трагедия перенесена постановщиком спектакля Уэлкомом Мсоми на землю племени «Зулу». Сохранив фабулу пьесы, он придал ей региональное звучание, насытив постановку национальной музыкой, обрядовыми танцами и экзотическим ритуалом. Пьесе дано также новое название — «Умабата».

Трагедия — как жанр не случайно выбрана Мсоми. Он считает, что трагедия — единственная форма отражения на сцене страданий африканского народа в ЮАР.

● На фотографии: Уэлком Мсоми в роли «черного» Макбета.

