

□ МОЗАМБИК

ПРАВДА, КОТОРУЮ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ

МАПУТУ. (Соб. корр. «Известий»). Трое подвыпивших новобранцев, получивших увольнительную, увидели на безлюдной улице африканку, затащили ее в машину и изнасиловали. Потом заперли все дверцы автомашины и подожгли. Несмотря на то, что случай этот сам по себе ужасен, замечает йоханнесбургская газета «Уикли мейл», он всего лишь один из череды ежедневных жестокостей, происходящих в солнечной Южной Африке.

Но вот эта история, положенная в основу пьесы «Мы — люди» («Тина Банту»), играет сейчас на сцене Маркит-театр в Йоханнесбурге. Премьера прошла с успехом, получила широкую прессу. Многие критики дают высокую оценку работе автора и режиссера Мэвис Тейлор. Она профессор Кейптаунского университета. Артисты, занятые в спектакле, — их 10 — белые и африканцы, что само по себе также необычно в ЮАР.

Спектакль, делится своими впечатлениями на страницах «Уикли мейл» критик Джон Мичелл, поставлен как психологическая драма, в которой раскрываются характеры тех, кто живет в стране, где апартеид представляется логичным для НЕДУМАЮЩИХ белых. Но театр на этом не останавливается и подводит зрителей к мысли, что убийцы — сами жертвы апартеида. В этом, по мнению другого рецензента — Гэралта Маклиала из газеты «Стар», кроется определенный просчет спектакля.

В целом же, заключает «Стар», театр смело сказал правду, которую все мы должны знать.

Б. ПИЛЯЦКИН.

11 АВГ 1988

ИЗВЕСТИЯ
г. Москва