

Оружие сатиры против апартеида

Африканские деятели культуры в ЮАР оружием искусства активно участвуют в освободительной борьбе своего народа. Об этом свидетельствует успех «Уоза Альберт» — сатирического представления, направленного против бесчеловечной системы апартеида.

«УЭСТ АФРИКА», ЛОНДОН.

Два южноафриканских актера Перси Мтва и Мбонгени Нгема совместно с режиссером Гибсоном Кенте написали и поставили полную сарказма и гнева пьесу «Уоза Альберт», явившуюся крупным событием в театральной жизни Юга Африки.

До этого Мтва и Нгема, исполнители ролей в этом спектакле-дуэте, совершили гастрольную поездку, выступив в Свазиленде, Ботсване и Зимбабве. Затем последовало их успешное выступление в Лос-Анджелесе, США. Самый восторженный прием был оказан им зрителями и на международном музыкальном и театральном фестивале в Эдинбурге, в Шотландии.

«Уоза Альберт» вносит вклад в борьбу с бесчеловечной си-

стемой апартеида средствами драматургии. Всю постановку пронизывает тонкое чувство юмора. Порой сатирический накал спектакля доходит до гротеска. Вместе с актерами зрители как бы совершают прогулку по улицам Соуэто, африканского пригорода Йоханнесбурга, и перед ними мелькает калейдоскоп пестрых картинок из жизни коренного населения ЮАР. В этих коротких эпизодах язвительно обличается режим расовой дискриминации, система насилий и унижения, от которой страдают африканцы.

Смех в «Уоза Альберт» — одна из форм сопротивления, элемент, придающий особую остроту спектаклю. На протяжении всего представления зритель как бы находится среди его героев.

На почти пустой сцене Мтва

и Нгема образно передают различные жизненные ситуации. Герои все время в движении. Это и путешествие в тряском поезде в Соуэто, и поездка в кузове грузовика с углем по ухабистой дороге, и даже полет в кабине вертолета. Но и путешествия талантливые актеры воспроизводят на сцене без всякого реквизита, лишь с помощью жестов и звуков. Они одинаково хорошо владеют искусством пантомимы, танца и пения.

Кульминация спектакля — фантазмагория на тему второго пришествия... чернокожего Иисуса Христа в ЮАР. Один лишь этот символ вызывает ярость у любого расиста. Миф о воскресшем Христе олицетворяет возрождение сил африканского народа. Да и само название «Уоза Альберт» связано с именем одного из руководителей Африканского национального конгресса Южной Африки — Альберта Лутули (активный политический деятель ЮАР из народности зулу, генеральный секретарь АНК, в 1960 году был удостоен Нобелевской премии мира; погиб

«ЗА РУБЕЖОМ» № 2 (1175) ● 1983 г.



Перси Мтва и Мбонгени Нгема на сцене.

Фото «Уэст Африка», Лондон.

при загадочных обстоятельствах, позволяющих подозревать причастность спецслужб ЮАР. — Ред.]

Актеры показывали «Уоза Альберт» в африканских пригородах перед аудиторией, превращающей иногда тысячу человек.

И режиссер и актеры полагают, что во время представле-

ния удастся достигнуть весьма тесной связи со зрителями, которые самым искренним образом сопереживают вместе с героями все перипетии сюжета.

— Это спектакль о людях, — говорит Мтва, — и для людей.

«Уоза Альберт» — едкая сатира на одну из наиболее уродливых общественных систем в мире — апартеид.