

# СТАРЕЙШИЙ ТЕАТР КОНТИНЕНТА

—Наш теплоход медленно подходил к пристани. Сливавшееся на расстоянии лестное разноцветье зданий, скал и зеленых пятен на фоне встающего из моря острова постепенно приобретало четкие грани, и перед глазами вставал Хвар. Тот Хвар, о котором сложено множество легенд, который и сейчас не перестает удивлять туристов своими находками.

Здесь все веяло стариной. Истертые до блеска широченные камни набережной, по которым сотни лет назад ступали легендарный Марко Поло и один из известнейших драматургов средневековья Марин Држич, и затейливые карнизы домов — результат вдохновенного труда зодчих и строителей эпохи Ренессанса, и тихие узкие улочки, где не разминуться двум прохожим, и суровые крепостные стены — наследие, доставшееся от завоевателей. Точно так же, как и много лет назад, на приколе у набережной сонными птицами лежали рыбацкие лодки со спущенными парусами, а рядом с ними в волнах качались огромные черные бочки.

...Давно уже разбрелись пассажиры, а я все стоял перед большим зданием на центральной площади, на фасаде которого отчетливо выделялась латинская надпись: «Anno dæis secundo 1612». Когда я обратился к прохожему с просьбой объяснить происхождение этой надписи, он, немного подумав, ответил: «Это о нашем театре. Он был создан в Хваре в 1612 году, во второй год мира».

...Начало семнадцатого века на острове и в самом городе Хвар проходило под знаком упорной борьбы между представителями знати и простым народом. Год за годом разгоралась эта борьба, и почти всегда преимущество оставалось за простолюдинами. Может быть, поэтому для укрепления мирной атмосферы, существовавшей уже второй год, милетский князь Петро Семитеколо, один из образованнейших людей своего времени, относившийся с пониманием к требованиям народа, повелел выстроить здание, и поныне стоящее в городе. В нем, а точнее в его верхней части, и был в 1612 году открыт театральный зал, в котором игрались, или, как говорилось тогда, представлялись спектакли местных и иностранных авторов.

Такова история создания первого театра на Балканах. Правда, не столько согласие князя, сколько само развитие культуры и экономики на Хваре явилось главной предпосылкой появления первого в Европе коммунального театра. Да, именно общинного, так

как средства на его создание были выделены не князем, не церковью, а хварской коммуной. Поэтому нельзя считать случайностью то, что именно на Хваре появились первые драматические произведения местных авторов, самым популярным из которых была пьеса Ганибала Луцича «Рабыня». В первые годы работы театра свет увидели и такие произведения, как драма «Мурат гусар» Марина Газаравича и бытовая драма «Хваранка» Мартина Бенетовича. В зале театра, по свидетельству современников, иногда ставились оперы и комедии, трагедии и пасторали. О своем театре заботился народ. В коммуне существовал специальный «малый комитет», отвечавший за использование средств, отпускавшихся на содержание театра. Смету расходов этого первого театрального комитета можно увидеть здесь же, в этом здании.

За годы своего существования хварский театр пережил много горестных и счастливых минут. Его жгли завоеватели и оккупанты, но вновь и вновь, как птица феникс, восставал он. В 1800 году здание театра подверглось реконструкции, после того как очередные захватчики превратили его в казармы. Тогда же было создано первое театральное общество в городе.

С тех пор не перестает подниматься здесь театральный занавес. Конечно, был перерыв в период оккупации острова, но уже в 1943 году местный зал заполнили партизаны: здесь проходил первый съезд работников культуры Югославии, решавших вопросы ее развития в стране.

...Годы не старят город, как не сумели они состарить и одно из самых достопримечательных зданий Хвара. Однако новое неумолимо вторгается в жизнь древнего города. На бывших окраинах, в самых живописных местах, где курчавые пинии волнуются над прозрачным голубым морем, уже построены и возводятся новые современные гостиничные комплексы, один из которых — «Амфора» с его отличным зрительным залом, великолепным бассейном и спортивным залом может поспорить с лучшими отелями мира.

Старый и новый Хвар как бы дополняют друг друга, делают жизнь его горожан еще интереснее, еще многограннее. И кто знает, может быть, скоро, только в другом, только что построенном зале, начнется новый театральный сезон, продолжающий традиции одного из самых старых театров нашего континента.

А. ПОЛЕХИН.  
ХВАР—МОСКВА.