

**В РАМКАХ АНТИЧНОГО СЮЖЕТА**

Георгий Паро — режиссер фестивального ансамбля — вот уже несколько лет стоит во главе драматургической программы Дубровницких летних игр.

Мы стремились создать коллектив из лучших актеров всех театров страны, и, мне кажется, нам это удалось. Наша группа хотя и сборная, но постоянная. Например, уже шесть лет подряд идет «Аретей», и из сотни актеров за эти годы сменилось, может быть, четыре. Конечно, организовать все это непросто: ведь даже и в летнее время актеры заняты на съемках в кино или на телевидении, но все они очень любят свою работу здесь, в Дубровнике. И включаются в спектакль буквально с одной репетиции. Хотя выступления в Дубровнике предъявляют к режиссерам и актерам большие требования — сюда в дни фестиваля съезжаются многие критики и рецензенты, отечественные и зарубежные, — мы вносим в свою работу даже дух дружеского соперничества. Так, в этом сезоне у нас было два «Гамлета» — наш, родной дубровницкий спектакль, и гости из Лондона, коллектив «Проспект труппы компани» с режиссером Тоби Робертсоном. И два «Дундо Марое» в исполнении фестивального ансамбля и югославского драматического театра из Белграда в постановке Мирослава Беловина.

В выборе репертуара мы руководствуемся тремя принципами. Первый — связь со средой. Сам Дубровник, его ульицы, башни и стены подсказывают нам определенное направление. Второй и ведущий заключается в том, что этот город в средние века был крупным культурным центром, в нем жили и творили многие писатели и драматурги, рождались многие пьесы, которые мы и включаем в свою программу.

Конечно, мы ее расширяем за счет классического репертуара мировой драматургии от античности до Ренессанса.

Третий, для меня самый главный принцип, — обязательное использование произведений современных драматургов, югославских и зарубежных. Так случилось, что, работая на Дубровниц-

ком фестивале шестнадцать лет, я стал первым режиссером, который осуществил постановку современного автора. Это была пьеса Б. Брехта «Жизнь Эдуарда II» (по К. Марло). Затем последовали спектакли по пьесам нашего классика Мирослава Крлежи «Кристофор Колумб» и «Аретей». Сейчас мы готовим премьеру «Геракла» драмы известного хорватского драматурга, академика Мариана Матковича. Античные, классические сюжеты, почерпнутые в мифологии, не означают у этих авторов уход от современности, напротив, в этих сюжетах они видят возможность раскрыть актуальные аспекты общественно-этических отношений между людьми, показать наши, современные проблемы.

**Дубровницкие летние игры-77****КОГДА СТЕНЫ ПОМОГАЮТ**

Мне не довелось увидеть премьеру «Геракла», но присутствие на пробе, куда меня привела Любича Марикович, сотрудница оргкомитета фестиваля, дало мне возможность представить характер этого спектакля. Небольшой внутренний дворик Ректорского дворца или, как его зовут дубровча-

не, Княжева двора прекрасно сохранил стиль и дух Ренессанса. По периметру первого этажа расположена аркада с большими пролетами и внушительными колоннами. Красивая пологая лестница с резной каменной балюстрадой ведет на второй этаж, где аркаду составляют более легкие сдвоенные колонны. Под лестницей — маленький фонтан XV века с изящной раковиной в нише. Здесь, у этого фонтана, на ступенях лестницы разыгрываются события пьесы М. Матковича. Талантливый югославский драматург, автор более тридцати драматических произведений значительно переделал эту пьесу специально для постановки ее в Дубровнике и принимал в ее осуществлении самое активное участие. Отказавшись от «деифологизации» античного героя, которая присутствовала в прежних постановках, он вместе с режиссером Г. Паро, исполнителями главных ролей В. Драхом и М. Подруг-Коткович иначе трактует своего «Геракла». В рамках античного сюжета этот спектакль показывает судьбу человека, попавшего в плен условностей.

Может быть, потому, что я видела актеров на репетиции без сценических костюмов, а просто в джинсах, модная потертость которых разрешает людям чувствовать себя раскованными и свободными, эта раскованность и свобода особенно бросались в глаза. Актеры-солдаты непринужденно сидят на каменных плитах пола дворика. Они живут здесь, среди этих стен, колонн, на этих камнях. Вот эта свобода обитания в исторической среде, слияние современного человека с архитектурой музейной ценности и составляет особое впечатление от всех театральных спектаклей.

**МУЗЫКА СРЕДИ КОЛОНН**

В этом дворике проходят и самые интересные концерты фестиваля. Все колоннады его до отказа заполнены публикой. На концерте советского пианиста Александра Слободяника молодежь располагается прямо на полу, буквально у самого рояля.

Нашего молодого талантливого музыканта принима-

ют очень хорошо. Долгие аплодисменты заставляют дважды играть на бис. «Искусство Александра Слободяника составляет единый сплав виртуозной техники, выразительной поэтичности и бурного темперамента», — писал в те дни один из югославских критиков в газете «Политика».

Через два дня с большим успехом прошел здесь же концерт прославленного советского скрипача Леонида Когана (концертмейстер С. Алумян).

— Я много раз выступал на Дубровницком фестивале, давал концерты и под открытым небом, но в этом атриуме инструмент звучит особенно приятно. Сейчас я приехал сюда из Охрида, где за десятилетие моих постоянных выступлений на «Охридском лете» я был удостоен золотой медали и почетного диплома. В Дубровнике я тоже считаю себя старожилом.

Очень высокую оценку выступлениям советских артистов дал руководитель музыкальной программы фестиваля, известный югославский дирижер Милан Хорват:

— Только нам бы очень хотелось, чтобы в нашем фестивале приняли участие также и крупнейшие советские коллективы, а не только солисты и квартеты. Наша мечта — увидеть в Дубровнике балетные труппы московского или ленинградского театров, филармонические оркестры, знаменитые фольклорные коллективы. В отличие от театральной части нашего фестиваля, где в репертуаре только антик, ренессанс и высокая трагедия, музыкальные программы включают все стили и артистические почерки. У нас проходят оперные и балетные спектакли, концерты симфонические, камерные, сольные, выступления лучших народных ансамблей.

Действительно, Дубровницкие летние игры дают возможность встретиться с самыми разнообразными представителями театрального и музыкального искусства.

В дни фестиваля все выставочные помещения города, постоянные или временные, заняты многочисленными экспозициями произведений классического и современного югославского изобразительного творчества. Это еще больше расширяет диапазон зрелища.

Через год праздник искусств вновь придет в город на Ядране, снова его жители будут проверять часы по пяти пучечным залпам, которыми в полночь кончается традиционный дубровницкий «Гамлет».

**М. ШАШКОВА,**  
наш спец. корр.  
ДУБРОВНИК — МОСКВА.

● Сцена из спектакля «Аретей».

Окончание. Начало см. в № 75 за 16 сентября с. г.

