

13 НОЯ 1985!

Наша театральная правда
г. Москва

ВОЛШЕБНЫЙ ЗАНАВЕС

РАЗНОЦВЕТНАЯ фестивальная ромашка приветливо встречает каждого кто входит в небольшое здание, расположенное на одной из центральных улиц Загреба. Этот дом хорошо знают жители столицы Социалистической Республики Хорватии. Здесь расположился один из их самых любимых театров — Загребский театр молодых.

Само название театра говорит о том, что труппа здесь молодежная. Спектакли здесь ставятся в расчете на такого же зрителя. Однако в ЗТМ имеется еще и детская студия. Именно они, самые юные члены театра молодых, и привезли из Москвы фестивальную ромашку. Детский коллектив ЗТМ в составе югославской делегации был участником XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

— Ребята вернулись из Москвы, переполненные впечатлениями, — рассказывает директор театра Никола Чубела. — Они очень горды тем, что им довелось выступать на таком крупном празднике молодежи

мира. Теперь у них мечта приехать в Советский Союз с гастролями и выступить по полной программе и в полном составе.

— Наш театр побывал во многих странах, но еще ни разу до этого не приходилось выступать перед советскими зрителями, — включается в разговор художественный руководитель детской студии Звездана Ладика. — С советскими драматургами у нас давние творческие связи. В нашем репертуаре пьесы Михалкова, Шварца, других авторов. У юных зрителей они пользуются неизменным успехом. Сейчас хотели бы установить контакт с одним из детских театров вашей страны, пригласить к нам его режиссера.

В ЗТМ приходят дети из разных семей. Много из артистических, где из поколения в поколение бережно передается любовь к театру. Но большинство — из самых обыкновенных семей. Чаще всего будущих актеров за руку приводят родители. Им очень хочется, чтобы у их ребенка проснулась тя-

га к прекрасному, не осталось времени для бесцельного шатания по улицам.

В театре существуют два основных направления в обучении ребят — танцевальный класс и драматический. Берут всех желающих, а затем разбирают их на возрастные группы, с которыми терпеливо занимаются опытные преподаватели. Звездана Ладика глубоко убеждена: бесталанных детей не существует. Каждому ребенку просто надо помочь проявить свои способности.

Подтверждением этому являются визиты родителей. Они приходят сюда выразить удивление по поводу происходящих с их детьми перемен. Не скупятся при этом на лестные оценки, называют «волшебной» театральную педагогику. Ведь даже если мальчуган или девушка и не станут великими артистами, любовь к искусству, привитую в театре, они непременно пронесут через всю свою жизнь.

В. КОСАРЕВ.
(Наш соб. корр.)
Загреб — Белград.