

ПИНОККИО И ДРУГИЕ

КУКОЛЬНИКИ ИЗ ЗАГРЕБА НА ГАСТРОЛЯХ В МОСКВЕ

Что предпочтительнее для ребенка — кукольный театр, цирк или веселые аттракционы в парке? На такой вопрос трудно ответить как самому ребенку, так и взрослому. Потому что душа ребячья тянется и к тому, и к другому, и к третьему. А в конечном счете — к праздничному, увлекательнейшему разнообразию...

Югославские кукольники из Загреба, приехавшие на гастроли в Москву, прекрасно понимают это. Их спектакль «Пиноккио» по сказке Карло Коллоди (режиссер Б. Дажелич) средни веселой детской игрой, в которой участвуют и театр, и

цирк, и быстрая карусель.

Спектакль строится как цикл потешных сцен, которые разыгрывают актеры в пестром клоунском облачении. В игру актеров включаются куклы, которые, с легкостью продельвая «головокружительные» цирковые трюки на ширме-арене, ловко обманывают наивных клоунов. Актеры перед ширмой настолько искренне, всерьез относятся к своим кукольным партнерам, что нарочито простенькие деревянные персонажи «очеловечиваются», и вера в реальность игры заражает маленьких зрителей.

И хотя приключения Пиноккио скорее смешные, чем страшные, и театр формой цирковой игры подчеркивает комедийность происходящего, смысл спектакля мудр: в жизненных испытаниях нельзя падать духом, необходимо оставаться самим собой, оставаться человеком. Поэтому в конце представления на сцене появится не деревянный шалун, а настоящий, живой мальчик Пиноккио.

Второй спектакль югославских кукольников — «Красные зонтики» — менее красочен по форме. Режиссер Д. Младинов инсценировал старую народ-

ную легенду о добром слуге и коварном хозяине в традиционной манере кукольного представления. Механика кукол настолько проста, что они не имеют даже тростевых «поддержек» для рук и головы — будто это обыкновенные тряпичные игрушки крестьянских детишек. Однако актеры водят кукол с такой виртуозностью, что персонажи, как и герои «Пиноккио», на глазах оживают, взаимодействуют, веселят публику. Становится понятно, что аскетичность постановочных средств — стилизаторский прием под старинное кукольное представление. А мастерство кукловодов позволяет нам поверить в предлагаемые обстоятельства действия.

И. ЧУТКО.

11 0 АПР 1981

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА