

НА СЦЕНЕ —
ГОСТИ

«ДЯДЯ МАРОЕ»

Югославские артисты — оперные певцы, эстрадные исполнители — хорошо знакомы ленинградцам. Любителям театра, вероятно, памятли гастроли драматической труппы из Белграда, а ныне к нам в гости впервые приехал театр «Комедия» из Загреба.

Театр этот своеобразен. Его труппу составляют драматические актеры (как правило, очень музыкальные) и певцы (как правило, одаренные актерски). На сцене театра идут драматические спектакли, музыкальные комедии, мюзиклы и камерные оперы. Кстати говоря, у себя на родине артисты «Комедии» познакомили аудиторию с советскими опереттами «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова и «Москва-Черемушки» Д. Шостаковича.

Молодой коллектив — ему немногим более двадцати лет — бережно хранит и развивает национальные традиции. В день открытия гастролов театр показал одну из самых старых пьес отечественного репертуара — комедию XVI века «Дундо Марое» («Дядя Марос»). Ее автор — Марин Држич, один из крупнейших югославских комедиографов эпохи Возрождения.

Сюжет комедии несложен: купец из города Дубровника дядюшка Марос отправляется в Рим, чтобы наставить на путь истинный своего сына Маро, проматывающего отцовские деньги с куртизанкой Лаурой. История возвращения Маро в лоно добродетели проникнута откровенной назидательностью. Но не это главное морализирование привлекло в наши дни театр к комедии Држича, а ее сочный юмор, меткие зарисовки человеческих характеров. В незамысловатой по содержанию пьесе авторы спектакля увидели основу для яркого карна-

вального зрелища, где смех, веселье порождаются не только внешним комизмом происходящего, но идут от ощущения полноты жизни.

Именно ренессансное восприятие жизни как праздника и стало, на наш взгляд, главной темой спектакля, определило его пластический и живописный строй и тот жанр — музыкальную комедию, в котором пьеса Марина Држича обрела ныне свое второе рождение.

Музыку к «Дундо Марое» написал молодой композитор Джело Юсич. Он же и дирижирует спектаклем. Его произведение весело и остроумно. В нем отчетливо ощущается фольклорное начало, а также стилизация в духе старинной инструментальной музыки и современной эстрады.

Сочетание старины и современности — характерная черта спектакля, поставленного главным режиссером театра Владо Стефанчицем. Современная пластика в танце, неожиданно модная линия в старинном платье — все это служит дополнительным ресурсом театрального комизма, источником сценической выразительности. Персонажи спектакля поют в эстрадной манере, а рукоять старинной шпаги при этом держат, как микрофон.

Ирония, шутка, хорошая выдумка проявились и в художественном оформлении. Легкие, подвижные декорации с точно отобранными архитектурными деталями (художник Звонко Шулер) и особенно красочные костюмы (Ика Шкомрля) придают спектаклю нарядный, праздничный характер.

В постановке В. Стефанчица много изобретательности, выразительных деталей. Диалоги, пение, пластика движений естественно и непринужденно сливаются в ней в единое художественное целое. Спектакль интересно «выстроил» рит-

мически: в комедийное течение действия неприметно вплетаются лирические и даже патетические эпизоды. Впечатляют подробно разработанные фарсовые сцены, особенно гражданственный монолог Помета о свободе, подкрепленный торжественным хоровым гимном.

Впрочем, одной режиссерской изобретательности было бы недостаточно для того, чтобы заинтересовать зрителей пьесой с относительно слабо развитым внешним действием. Непосредственная занимательность комедии «Дундо Марос» не так уж велика, и нас сегодня не столь уж волнует, удастся ли дядюшке Маросе образумить своего сына. А вот целовеческие портреты, созданные Марином Држичем более четырех столетий назад, оказываются, не утраченные для нас своего интереса, своей привлекательности. И потому мы особенно благодарны актерам театра «Комедия», которые сумели вдохнуть жизнь в образы далекого прошлого, приблизить их к нам.

Хочется воздать должное мастерству этих актеров, их обаянию, музыкальности, пластичности, естественной, ненаигранной веселости. Сочно вылеплены фигуры старика Мароса (В. Крстулович), его бесшабашного сына Маро (Б. Павленич). Запоминаются туповато-самодовольный Уго (Мартин Сагнер) и скрига-ростовщик в исполнении Бранко Кубика. Очень хорош Ричард Симонелли в роли паута.

Впрочем, и все остальные участники спектакля играют горячо, увлеченно, и их увлеченность передается зрителям, которые тепло приветствуют югославских артистов.

Сегодня гости покажут на сцене Выборгского дворца культуры мюзикл «Человек из Ламанчи».

А. ОРЕЛОВИЧ