

НА СЦЕНЕ — ГОСТИ

Театр из Хорватии

Сегодня завершаются гастроли в нашем городе драматической труппы одного из ведущих театральных коллективов Югославии — Хорватского национального театра. Театр из Загреба знакомил ленинградских зрителей с веселой, остроумной и поучительной комедией хорватского драматурга XVI века Марина Држица «Дундо Марое» и сценическим вариантом романа современного хорватского писателя Ранко Маринковича «Циклоп».

Роман, написанный через двадцать лет после окончания второй мировой войны, возвращает нас к событиям 1940 года. Писатель с философских позиций рассматривает проблемы нравственных ценностей, которые решает для себя главный герой — журналист Мельхиор Тресич. Он находится в споре с самим собой, пытается найти выход из сложившегося положения. Он не борется, признает правоту своего друга коммуниста, укрывает подпольщика. Всеми силами стремящийся избежать мобилизации, Тресич все же потом идет в армию добровольцем.

Режиссер Коста Спач сумел воплотить на сцене полифонический мир романа. Он охватывает огромные слои общества, перед зрителем проходит kaleidoscope лиц, эпизодов, сталкиваются идеи, интересы, страсти. Режиссер показывает атмосферу города, над которым нависла тень войны. Он сокращает дистанцию между зрительным залом и сценой, расширяя тем самым границы сценического пространства.

Большого мастерства требует роль Мельхиора от артиста Шербеджича. Актер достоверно показывает сомнения, колебания, страх перед

ужасами войны, непригодность к активной борьбе своего героя. Это особенно ощущается в сценах Мельхиора и доброго Уго (Борис Бузачич), Вивианы (Саша Дабетич) и Энки (Коралька Хрекишич).

Спектакль «Дундо Марое», поставленный Ивицей Кунчевичем, имел большой успех на международном фестивале «Битвф». Ленинградцы неоднократно встречали название этой пьесы на афишах нашего города: в постановке Белградского драматического театра и АБДТ имени М. Горького.

Режиссер переносит действие к крепостным стенам древнего города, где перед нами оживают маски древнеславянских праздников, масляничных представлений. На сцене появляется крестьянин, быстрым движением он сбрасывает маску, и мы узнаем хитроумного и лукавого слугу Помета. Он представляет зрителям героев комедии. Вот купец-скряга Дундо Марое (Златко Цркович), который отправляется на поиски сына, хотя для него важнее вернуть деньги, нежели последнего. А молодой повеса Маро (Томислав Стойкович) решает, что намного приятнее проматывать отцовские деньги с куртизанкой Лаурой (Нева Рошич), чем научиться торговать и вернуться на родину богатым человеком. Бедная невеста Маро Пере (Майя Фрайндлих) переодевается в мужской костюм и вместе с верной нянькой (Мира Зупан) разыскивает своего заблудшего жениха. Как и всякая ренессансная комедия, пьеса М. Држица не может обойтись без находчивых и преданных слуг, а именно Поливы (Звонимир Зорич), Бокчилю (Круно Валентич) и

Петруньелу (Коралька Хрекишич).

Несомненно, комедия «Дундо Марое» имеет также некоторые черты комедии «дель арте». Вместе с тем в ней проявилось стремление М. Држица к реализму, к созданию подлинных характеров дубровнического общества, к обнажению пороков этого общества, к правдивому изображению его добродетелей и достоинств.

Талантливо создает образ своего Помета Мустафа Надаревич. Его игра наполнена внутренним задором, неутомимой энергией, выдумкой, лукавством. В высказываниях Помета слышится голос народной мудрости, но за всеми шутками, намсками, остроумием стоит смелая личность со своим собственным видением мира. В игре Помета и Петруньелу ощущается страстная эмоциональность, сила молодости. Виртуозно она исполняет национальные переплясы. Действие комедии развивается в Риме, но почти все действующие лица — дубровчане. Перенос действия в Рим, М. Држиц стремился предостеречь своих земляков от чрезмерной тяги к иностранному, он был выразителем живого народного духа, подлинно национального характера. Основная мысль спектакля созвучна с мыслью автора: о том, что далеко не все в жизни решают деньги и преуспевание.

Артисты Хорватского национального театра сумели сценически выразить богатство комедии, подчеркнуть ее юмор, донести до советского зрителя богатство национальной драматургии и особенности югославского народного характера.

М. ДРОБИШЕВА