

Хорватский национальный

Хорватский национальный театр из Загреба, старейший театральный коллектив Югославии, впервые показал свои спектакли советскому зрителю. Это «Дундо Марое» М. Држича и «Циклоп» Р. Маринковича, которые обнаруживают широкие творческие возможности труппы.

Работа режиссера нынешнего спектакля И. Кунчевица обнаруживает оригинальный взгляд на бессмертную комедию, открывая зрителю новые смысловые возможности, скрытые в ней. Веселая история о том, как молодой дубровницкий поэт Маро (Т. Стойкович), оказавшись в Риме, проматывает с куртизанкой Лаурой (Н. Рошич) состояние отца-скряги (З. Цыркович), не завершенная примиряющим воссоединением родственников, приобретает признаки трагикомедии.

Спектакль решен в приемах изысканной стилизации, но, вероятно, эстетическое впечатление было бы более цельным, не будь в отдельных моментах действия прямого и буквалистского привнесения в ткань спектакля натуралистических атрибутов и мизансцен средневекового площадного фарса.

Второй спектакль гастрольной афиши Хорватского национального театра — «Циклоп» — сценическая версия одноименного романа Р. Маринковича, поставленная К. Спаичем.

Он же является автором инсценировки.

Многочисленные нравственные коллизии спектакля сфокусированы во внутренних монологах журналиста Мельхиора Тресича (Р. Шербеджия), человека субъективно честного, упорно и болезненно ищущего и не находящего своего пути среди надвигающихся грозных исторических событий. Интуитивная внутренняя чистота на время сближает его то с подпольщиком-коммунистом (П. Добрич), воплощающим в спектакле единственную реальную силу, способную сохранить и отстаивать гуманистические идеалы, столь дорогие Мельхиору, то с солдатом Креле, выражающим здоровое народное нравственное начало и с поистине швейковской сочностью сыгранным Ш. Губериной. Сложный, противоречивый образ Мельхиора Тресича выявляет мастерство психологического анализа известного актера театра и кино Р. Шербеджии, его незаурядное трагедийное дарование. Талантливая сценография Д. Турины, точная мизансценировка, ансамблевость дополняют картину спектакля.

Искусство театрального коллектива Хорватии убедительно подтверждает богатство и разнообразие культурной жизни многонациональной Югославии.

Е. ГЛОВА.