

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА ИЗ ЛЮБЛЯНЫ

ЗАКОНЧИЛИСЬ гастролы в нашей стране Словенского национального театра из Любляны. Один из старейших театров Югославии, он недавно отмечал свой столетний юбилей.

Это — коллектив большой культуры. На его афишах постоянно встречаются имена Шекспира, Гольдони, Пиранделло, Шона О'Кейси, Чехова, Горького, Вишневского, Леонова, современных драматургов разных стран.

Театр открыл гастролы драмой классика словенской литературы Ивана Цанкара «Холопы» (режиссер Славко Ян). Драма эта, написанная в 1910 году, впервые поставленная на сцене Словенского национального театра, — один из наиболее характерных его спектаклей. Крах иллюзий либеральной интеллигенции, вынужденной отступить перед воинствующей клерикальной реакцией, раскрывается в ней через личную драму молодого учителя Ермана. Запоминается исполнение роли священника Стане Севером, одним из ведущих актеров театра. Север проводит эту роль с присущим ему художественным тактом и проникновением в авторский замысел.

Спектакль «Конференция» Приможа Козака (режиссер Жарко Петан) позволил советскому зрителю познакомиться с одним из направлений современной югославской драматургии. Правда, проблемы, затронутые в пьесе, носят несколько специфический характер — они связаны с кругом идей отдельных групп югославской интеллигенции. «Конференция» — пьеса сложная и противоречивая.

Наиболее сильные стороны художественных поисков театра раскрылись в спектакле режиссера Миле Корун — «Орестее» Эсхила.

Режиссер Миле Корун (в этом спектакле он выступает и как театральный художник) создал стройный, гармоничный спектакль. В то же время М. Корун меньше всего можно упрекнуть в попытках «модернизации» классики. Он задался целью воссоздать атмосферу той эпохи, когда, вероятно, был создан миф о возвращении героев Троянской войны. Спектакль воссоздает полупатриархальный быт пахарей, пастухов и воинов, языческие обряды и народные обычаи. Сюжет «Орестей» связан с мифом о возвращении с Троянской войны легендарного царя Агамемнона, правителя Аргоса, об убийстве его коварной супругой Клитемнестрой и ее любовником Эгистом, о страшном мщении сына Агамемнона — Ореста, вынужденного по воле рока убить клятвопреступницу-мать.

Современное прочтение древнего мифа Словенским национальным театром заключается в раскрытии гуманистического его содержания, которое режиссер сумел передать современными театральными средствами. Лаконичные, ясные детали оформления и костюмов — белый шершавый камень стен царского дворца с высокой галереей, простая глиняная утварь, строгие черные одеяния женщин, грубая ткань мужской одежды, кожаные плащи воинов. Хор граждан Аргоса рассказывает о том, как Агамемнон был вынужден принести в жертву богам свою дочь Ифигению. В этот зловещий фон врывается голос Агамемнона (Берт Сотлар). Его мужественный облик, словно вызов богам, осудившим его на бесславную смерть... Люди еще скованы обычаями, но они уже начинают оглядываться, размышлять о смысле своих поступков. Растет бунт против трагической предопределенности человеческой судьбы, и бунт этот поднимается изнутри, из глубин души человека, начинающего осознавать себя. Человечность и жажда справедливости — вот основа этого бунта. Эту мысль ярко передает актер Польде Билич, исполняющий роль Ореста. Согласно мифу, Орест, убивая преступную мать, должен чувствовать себя правым — он выполняет волю богов. Однако Орест Билича терзается муками совести. Электра, мягко, женственно сыгранная Майдой Потокарьевой, далека от того образа нерассуждающей мстительницы, который привычно связывается в нашем сознании с этим образом. Она движима страстным стремлением восстановить справедливость.

Замысел спектакля реализуется в продуманной системе сценических образов. В основу ее положены элементы фольклора. В ткань спектакля вплетаются обработки народных мелодий, сделанные композитором Дарияном Божичем, причитания и плачи... Пластика народного танца лежит в основе движений актеров на сцене. Интересно режиссерское решение хора, играющего в «Орестее» активную роль.

Впечатляют многие эпизоды спектакля. Это — ликование горожан при возвращении Агамемнона, сцена Электры и плакальщиц в «Жертве у гроба».

Ансамбль Словенского национального театра показал москвичам свежий, оригинальный спектакль, отмеченный самобытными чертами национального театрального стиля.

Н. ВАГАПОВА.

ИЗВЕСТИЯ
МОСКВЫ

29 OCT 1969