

ТЕНЬ ОТЦА ГАМЛЕТА ПОЛАКОМИЛАСЬ ТОРТОМ

Сиссера - С-175 - 1994 - 5ав2

БОМОНД

Нашумевший в Европе и Америке спектакль «Гамлет» Словенского национального театра стартовал в ДК имени Горького с прицельного выстрела... из арбалета, произведенного из директорской ложи специально тренированным спортсменом.

Далее чудеса сыпались как из арбалета. Гамлет катался на лифте, напоминавшем тюремную клетку. С грохотом падал на подмости и вновь поднимался многопудовый мост. Пиротехника и мощные световые эффекты подчеркивали броскую пластику актеров и их великолепные костюмы в черно-серых тонах.

Гости из Словении сыграли «Гамлета» на своем родном языке. Отсутствие перевода — один из принципов 32-летнего суперрежиссера Томаша Пандура, опробованный его труппой во всемирном турне.

Через полчаса после финала (зрители вызывали актеров на бис пять раз!) в фойе второго этажа устроители российской премьеры «Гамлета» закатили банкет на 120 персон. Крупномасштабный тост произнес москвич Давид Смелянский, директор Российского театрального агентства, в недавнем прошлом директор театра «Сатирикон» и питерской «Комиссаржевки». Гвоздем приема стал суперторт-мороженое, украшенный шоколадным логотипом театра из Словении, весом 10 кг и

объемом в один квадратный метр, который по спецзаказу был изготовлен в «Иевском паласе».

При виде такого шедевра — да еще в такую жару! — Гамлот, Лазрт, Клавдий и даже Тень отца Гамлета рванули к столу, позабыв побережь связки для завтрашнего спектакля. Лишь творец изысканных и гигантских театральных блюд Томаш Пандур стоял в стороне и рассказывал вашему корреспонденту, что теперь «труба зовет» его труппу в Венесуэлу с «Божественной комедией», которую они с радостью привезли бы и в Россию, но заранее намерены предупредить наших театралов, что «Комедию» придется лицезреть в течение трех вечеров подряд.

Михаил САДЧИКОВ