

ПРИЯТНОЕ ЗНАКОМСТВО

Первое выступление
оперы Словенского
национального театра
в Киеве



Где-то за стенами театра бушевал ливень, а в ярко освещенном зале царил праздничное настроение. Здесь вечером 15 июля начались гастроли оперной труппы Словенского национального театра. От имени Украинского театрального общества, коллектива театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко, от имени киевлян югославских артистов сердечно приветствовал народный артист УССР М. П. Стефанович. С ответным словом выступил дирижер и директор Люблянской оперы Деметрий Жебре. Югославские музыканты исполнили гимны СССР, УССР и СФРЮ. На спектакле присутствовали советники посольства Югославии в СССР М. Максим и Н. Грибенар, министр культуры УССР Р. В. Бабичук, министр иностранных дел УССР Л. Ф. Паламарчук. Гости показали комическую оперу «Эро с того света».

Яков Готовац — один из старейших современных композиторов Югославии — рассказывает нам нехитрую забавную историю остроумного и находчивого парня Мичи и его возлюбленной Джулы — дочери богатого крестьянина Марка. Чтобы убедиться в любви девушки, он играет перед ней роль бедняка, а ее мачехе объявляет себя неким Эро, явившимся с того света. Сюжет заимствован из народной сказки, и это определило характер музыки. В ней бьется пульс музыкального фольклора — это чувствуется и в мелодике, и в ладовых построениях, и в ритмах.

Киевляне рады были встрече с Вильмой Буковец в партии Джулы. Сильное, подвижное сопрано, которым артистка распоряжается абсолютно свободно, такая же сценическая раскованность, обаятельная внешность — все вызывает симпатии к этой замечательной певице, достойной украсить любую оперную сцену. У тенора Иосипа Шутея, исполняющего роль Мичи-Эро, вокальные данные поскромнее, но во всем остальном он не уступает своей знаменитой партнерше.

Когда появляются на сцене Марко — артист Ладко Корошец и его жена Дома — Богдана Стритарьева, невольно вспоминаешь наших, украинских Караса и Одарку из «Запорожца за Дунаем» в классическом исполнении И. Паторжинского и М. Литвиненко-Вольгемут. С той только разницей, что словенская «Одарка» — меццо-сопрано. Выразительны — и музыкально и сценически — эпизодические роли. Мельник Зяма — артист

Эдвард Сршен, Пастушонок — Ванда Зихерлова, Батрак — Антон Гашпершич удачно дополняют ансамбль спектакля. Нельзя не отметить блестящие находки композитора — безмолвный «монолог» Зимы и его молчаливый «дуэт» с Пастушонком, где артисты пользуются лишь мимикой, а «говорит» за них (да как красноречиво!) оркестр. Это по-настоящему здорово получается, тем более что и оркестр у люблянцев и дирижер Цирил Цветко — первоклассные.

Хорош хор Люблянской оперы (хормейстер Йоже Ханц). Жаль только, что иногда хор на сцене только поет, но не воспринимается как соучастник действия: талантливому режиссеру Цирилу Дебевцу стоило бы над этим призадуматься. Красочны и неповторимы по своему национальному колориту танцы (балетмейстеры Пия и Пино Млакар), а солисты балета Лидия Сотлярьева и Стане Полик истинные блестящие танцовщики. Очень экономно (ничего лишнего!) и выразительно оформил спектакль художник Эрнест Франц. А когда во втором действии начинает работать мельница, звук ее жерновов неожиданно удачно «вписывается» в оркестровую партитуру.

Знакомство с оперным коллективом из Югославии было приятным и полезным. Мы ближе познали душу братского народа, выраженную в искусстве. И в горячих овациях, которыми награждала публика гостей, слышалось искреннее «спасибо» киевлян.

В. СУМЧЕНКО.

★ ★ ★

На снимке: сцена из спектакля. В роли Мичи (Эро) — Иосип Шутей, Джулы — Вильма Буковец.

Фото Н. Селюченко. (Фотохроника РАТАУ).