ЛЮБЛЯНСКАЯ ОПЕРА

В МОСКВЕ, а затем в Киеве прошли спектакли Словенского национального оперного театра (город Любляна). Мы впервые познакомились с одним из ведущих оперных коллективов Югославии.

В музыкальной жизни этой страны оперное искусство занимает заметное место. Десять оперных театров, большинство которых открыто в годы народной власти, — значительное достижение. Европейской известностью пользуются Белградский, Загребский и Люблянский театры, в особенности их постановки опер и балетов русских классиков и С. Прокофьева.

Югославские гости показали нам различные по стилистической направленности музыкальные спектакли: комическую оперу «Эро с того света» хорватского композитора Я. Готоваца, психологически бытовую драму «Эквинокий» словенского композитора М. Козины и «Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова, в Киеве был показан также «Дон Карлос», который пользовался огромным успехом.

«Эро с того света» — прелестное произведение, приближающееся по формам и

жанровой характерности к бытовой музыкальной комедии. Сюжет заимствован из народной легенды о плутоватом деревенском парне, обманувшем богача и женившемся на его дочери.

Жизнелистность сценического действия, как бы озаренного прозрачной ясностью солнечного дня, своеобразный вокальный колорит, а главное — чудесная музыка, пронизанная интонациями и ритмами хорватской народной песни и танца, сделали «Эро с того света» популярнейшим произведением югославского оперного репертуара.

Правда, исполнен был «Эро» не во всем ровно. Замедленность темпа, некоторая скованность в игре артистов, не всегда должная характерность в музыкальных диалогах несколько приглушили живой юмор, искрящуюся комедийность этого произведения. Лишь в последнем, третьем акте с его зажигательными народными танцами, венчающими счастливую развязку, сценическое звучание обрело настоящее своеобразие.

Хорошо прозвучал «Золотой петушок». Впечатляли и сценическое воплощение этой гениальной «небылицы в лицах», разрешенное в остро сатирических, пародийных тонах, и выразительно интерпретированная, свежая, оригинальная, удивительно цельная музыка Н. Римского-Корсакова.

Волнующее впечатление оставила опера М. Козины «Эквинокий», написанная по одноименной драме И. Войновича (сюжет из жизни далматинских рыбаков). В основе драматического конфликта, приводящего к трагическим событиям, лежит столкновение чистых, светлых человеческих чувств с силами зла, их олицетворяет приехавший в рыбацкий поселок самодовольный американец, образ которого очерчен композитором с острой ироничностью и одним сарказмом.

Живая драматическая насыщенность действия, своеобразные приемы «омузыкаливания» разговорной речи, психологическая углубленность и меткость сценических характеристик — таковы особенности стиля этой оперы. В речевой певучести вокальных партий и в хоровых эпизодах, особенно в выразительном заключительном хоре, завершающем оперу, тонко преломлен словенский народный мелос. Это придает музыке особое очарование.

Первая встреча с югославским оперным театром положила хорошее начало для дальнейшего развития творческих связей в оперном искусстве наших братских стран.

И. ЯМПОЛЬСКИЙ,
кандидат искусствоведения.

Известия-приложение

Москва

21

25 ИЮЛ 1964