

ТЕАТР ИЗ НОВОГО САДА



В МИНСКЕ гостит один из старейших театров Югославии — Сербский национальный театр из города Новый Сад. Широко известный в своей стране, этот самобытный и необычайно интересный творческий коллектив год от году приобретает все большую популярность и в других странах, заявляя о себе своими успехами, уже отмеченными многими премиями.

Для современного югославского театра вообще и Сербского национального в частности очень характерен упорный, настойчивый поиск новых выразительных средств. Сербский национальный театр из города Новый Сад является одним из самых смелых и самых удачливых в своих поисках коллективом. Будучи одним из основоположников югославского национального театра, он стал в наши дни смелым новатором, превратив свою сцену в своеобразную лабораторию творческого поиска, творческого дерзания. Ежегодные театральные фестивали, которые проводятся в Новом Саде и являются своего рода смотром театральных достижений республики, не однажды присуждали Сербскому национальному театру премии за лучшие постановки, режиссуру, актерскую игру, декорации. Премиями фестиваля отмечались и отдельные спектакли театра.

Одним из награжденных фестивалем «Стернино — зрелище» является спектакль по пьесе Д. Лебовича «Аллилуйя», который был показан минчанам в четверг.

В основу сюжета драмы Джордже Лебовича положе-

ны события двадцатилетней давности. Место действия — один из бывших немецких концлагерей, превращенных после освобождения в больницу. Здесь бывшие узники должны постепенно возвращаться к нормальной жизни, привыкать нормально есть, спать, отдыхать. Не как узники, а как свободные люди.

В ходе вовсе не героической, но на самом деле исполненной мужества борьбы, вырисовывается целый ряд интереснейших характеров, возникают острейшие психологические конфликты, разрешение которых — тоже великолепное раскрытие внутреннего мира людей, по-разному относящихся к жизни, к судьбам мира.

Воля, крепнущая день ото дня, неумирающее чувство товарищества одерживают победу. Одерживают победу в спектакле и все лучшее, все светлое, что противопоставлено в драме косному, жестокому, животному. Поэтому завершающая мелодия «Аллилуйя» звучит ликующе, несмотря на довольно мрачный внешний рисунок спектакля.

Великолепная режиссура, убедительная, талантливая игра актеров, интересные приемы декоративного решения — все это делает «Аллилуйя» спектаклем большого и сильного гражданского звучания. Знакомство с ним многое сказало минским любителям и знатокам театра, для которых приезд популярной югославской труппы является радостным и важным событием.

На снимках: сцены из спектакля «Аллилуйя».

Фото М. Рубинштейна.

17 ДЕК 1946

СОВЕТСКАЯ СЕЛСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ РАБОТА
Г. МИНСК