

ФЕСТИВАЛЬ «СТЕРИЙНО ПОЗОРЬЕ»

ЗАКОНЧИЛСЯ ставший уже традиционным ежегодный смотр достижений югославской драматургии, в тринадцатый раз проводившийся в городе Нови-Сад. На фестиваль, посвященный имя известного югославского сатирика Стерии Поповича, было представлено 10 спектаклей разных театров страны.

На «Стерийно Позорье» после каждого представления велись живые и острые обсуждения, горячие споры о настоящем и будущем югославской драмы, о путях ее развития. Несмотря на разнообразные и порой противоположные мнения, свыше сотни критиков, актеров и режиссеров, искусствоведов и журналистов были едины в главной оценке: смотр прошел на гораздо более высоком уровне, нежели в прошлые годы.

— Наиболее существенным для меня и очень радостным для всех

нас было то, что этот показ продемонстрировал множество хороших драматических произведений, — сказала мне Обнинка Миличевич, декан театрального отделения Академии театрального и киноискусства. Перекликается с этим мнением и оценка председателя фестивального комитета академика Иосифа Видмара: никогда еще наши драматурги не давали столь богатую и столь разнообразную «продукцию», вдохновленную сегодняшней жизнью страны.

Советский критик Н. Агапова, присутствовавшая на «Стерийно Позорье», отметила: «Впервые, — и это я хотела бы подчеркнуть, — фестиваль засвидетельствовал, что югославская драматургия переходит к острой и открытой постановке общественных проблем».

— Вы имеете в виду «Конференцию» П. Козака?

— Не только, но прежде всего ее. Пьеса ставит очень серьезные проблемы жизни университета. Трудно пересказать содержание пьесы. Хочу лишь отметить, что ее сила в остром общественном звучании, постановке этических проблем, характерных для университетской, научной среды; в документальном отражении нашего времени. Именно поэтому, как мне кажется, автору, режиссеру и всему коллективу Словенского народного театра удалось создать волнующий спектакль. В нем все предельно просто, и это простое достигается не только лаконичным текстом, но и очень современным, тонким и вместе с тем сложным сценическим решением, которое обогащает драма-

тургию пьесы и показывает нам споры людей и дискуссии так, что забываешь о сцене и видишь настоящую жизнь. Одним словом, и сама драма П. Козака, которой единогласно присудили первую премию, и тонкая психологическая режиссура Ж. Петана, и отличная работа актерского коллектива Словенского народного театра являются новым и большим успехом югославской драматургии.

Единодушно высокую оценку критики и премию жюри получила также пьеса Д. Лебовича «Виктория» в постановке Сербского народного театра из Нови-Сада. (По существу, это последняя часть трилогии, посвященной автором теме Сопротивления и фашистских концлагерей. В декабре прошлого года Сербский народный театр показал на своих

гастролях в Кисе и Минске вторую часть этой трилогии — пьесу «Аллилуя»).

Фестиваль показал также тяготение к поэтическому театру. Об этом свидетельствует и высокая оценка многих критиков, данных драме Г. Стрниша «Единорог» в исполнении Люблинского городского театра. Этот весьма интересный спектакль в очень целостной и законченной режиссуре Андрея Хнига — своеобразная поэтическая сказка, навеянная темами современности. Большое впечатление произвела здесь своей проникновенной игрой молодая актриса Светлана Макаровичева.

На фестивале «Стерийно Позорье» было показано и несколько исторических драм. Следует отметить молодого сараевского автора М. Янчица, написавшего

драму «Боснийский король». Спектакль прекрасно оформлен художником С. Петровичем, получившим за декорации специальную премию фестиваля. Югославский драматический театр показал пьесу И. Кулунджича «Клара Домбровская», где своей прекрасной игрой, отмеченной премией фестиваля и широким признанием зрителей, восхитила одна из ведущих драматических актрис Югославии Мария Црнобори.

И сам фестиваль, и двое режиссеров — Мирослав Белович и Коста Спаич были награждены специальными премиями Союза работников драматургии за развитие отечественной драмы. Это еще раз подчеркнуло значение традиционного «Стерийно Позорья» — смотра достижений различных театров страны в развитии югославской драматургии.

А. ПЛЕВАКО,
корреспондент Советского радио и телевидения.

БЕЛГРАД.