

ЗА РУБЕЖОМ

ОРДЕН—НАГРАДА ТЕАТРУ

«Аплодисменты звучали каждый раз, когда на сцене появлялись Велько Кекович, Драга Алич и Верица Иванович — исполнители главных ролей в постановке «Нечистая кровь». Инсценировка известного произведения Боря Станковича, показанная в студенческом доме культуры в одном из районов столицы СФРЮ — Новом Белграде, пришлась по душе зрителям, заполнившим до отказа просторный зал. Второй раз за сезон выступили артисты Лесковачского театра в Белграде, на этот раз в рамках смотра театров Сербии, и снова поклонники талантливой труппы спешили на встречу с ней.

Такое внимание к артистам из текстильной столицы страны не случайно. Начало театральной жизни Лесковаца относится к девяностым годам прошлого века. Но в тогдашней Сербии попытка энтузиастов организовать любительский театр не нашла поддержки. Только в 1934 году усилиями передовых лесковчан, среди которых был будущий народный герой Коста Станкович, в городе начал работать театр. На его сцене игрались произведения не только популярных югославских авторов, но и пьесы, рассказывающие о жизни самого города. Одна из них, «Освобождение Косте Шчуки», была написана рабочим-текстильщиком и показывала всю неприглядность условий работы на фабриках югославского Манчестера — так именовали в те времена текстильный городок.

Война прервала налаженную работу...

После освобождения лесковчане одними из первых в стране открыли театральный сезон. Уже 23 октября 1945 года была сыграна пьеса В. Вернера «На сантиметре льда».

Новый этап в жизни театра начался 3 октября 1970 года. Рассказывая о своем детище, жители Лесковаца с гордостью говорят об этом. В тот день зрители впервые пришли в театр с бесплатными билетами. И вот уже пятый год существует эта традиция. Вместе с лесковчанами бесплатно смотрят спектакли жители Лебана и Црной-Трави, Сурдулицы и Алексинаца, Прокупле и Куршумлии, других городов и сел юго-восточной Сербии. Конечно, ошибается тот, кто думает, что артисты труппы работают, так сказать, за моральный стимул. Нет, просто между театром и организациями и учреждениями Лесковаца заключен договор, по которому театр предоставляет работникам этих организаций билеты на различные спектакли, и они в свою очередь перечисляют на его счет определенные суммы.

Нынешний сезон проходит под знаком двойного юбилея: тридцатилетия деятельности коллектива в социалистической Югославии и пятилетия работы без кассы.

— Репертуар этого сезона, — рассказывал в беседе с журналистами директор театра Томислав Цветкович, — как и многих предыдущих, состоит в основном из произведений югославских авторов. У нас с большим успехом идут пьесы Б. Нушича, М. Крлежи и многих других. Мы собираемся

представить на суд зрителей несколько новых спектаклей. Среди них «Стоянка, мать Княжепольки» в инсценировке и режиссуре И. Путника, драма «Даринка» В. Мариновича, ее ставит также И. Путник.

Год тридцатилетия Победы над фашизмом, отметил Т. Цветкович, мы встречаем премьерой комедии Ф. Хаджича «Гитлер среди партизан». Написанная в традициях партизанских театров, она возрождает дух свободолюбия, бесстрашия и юмора, который характерен для времен народно-освободительной войны.

Да, новаторы из Лесковаца — желанные гости во многих городах Югославии. Не случайно за тридцать лет они дали свыше пяти тысяч представлений, а в последние пять лет труппа поставила 33 премьеры. Не забывают в Лесковаце и классические произведения. Каждый год здесь организуется фестиваль «Классика на югославской сцене», который привлекает внимание любителей драмы из разных стран. Недаром лесковчане гордятся своим детищем.

Недавно президент СФРЮ Иосип Броз Тито наградил народный театр в Лесковаце орденом Братства и Единства с золотым венком. Столь высокой наградой коллектив театра отмечен за большие заслуги в расширении театральной культуры и вклад в развитие братства и единства народов Югославии. И с этой формулировкой нельзя не согласиться.

А. ПОЛЕХИН.

БЕЛГРАД — МОСКВА.