

в странах социализма

КАЖДЫЙ СПЕКТАКЛЬ, КАК ПРЕМЬЕРА



В самом центре Белграда, на площади Республики, рядом с Народным музеем, в обычном многоэтажном административном здании находится небольшая, уютный, на 320 мест театр. Он носит имя юного героя народно-освободительной войны Бошко Бухи. Бошко Буха погиб, когда ему было шестнадцать лет. Детский театр его имени тоже молод, он создан в 1950 году благодаря энергии и усилиям Гиты Нушич-Предич, дочери великого сербского комедиографа Бранислава Нушича.

Двадцать шесть лет для театра небольшой срок, но за это время создан талантливый коллектив со своими традициями, успехами, поисками нового. У него своя постоянная публика, как здесь говорят шуточно, — «все дети от семи до семидесяти семи лет». Театр известен и за рубежом — он участвовал в фестивале детских театров в Италии, побывал на гастролях в СССР и Болгарии. С особенно большим удовлетворением в коллективе вспоминают о состоявшейся в сентябре 1976 года поездке в Москву и Ленинград.

— Для нас было особой честью играть на новой сцене МХАТа. От встреч с маленьким советским зрителем осталось незабываемое впечатление, — рассказывает мне директор и художественный руководитель театра Мирко Фаркич — невысокий, стройный человек с молчаливым красивым лицом. — Сначала москвичи побывали на наших двух спектаклях — «Желторотый» и «Русалочья гора»,

а потом мы пришли к ним в прекрасный московский Дворец пионеров, и советские дети показали нам свою великолепную самостоятельность.

М. Фаркич пришел в театр в год его создания, был его ведущим актером, а ныне уже два года возглавляет коллектив, с которым связаны вся его жизнь и творчество.

— В основу нашей деятельности, — говорит М. Фаркич, — положены известные слова К. С. Станиславского: для детей надо играть, как для взрослых, но только лучше, то есть играть с максимальной отдачей всех своих творческих сил, искренне, в каждом спектакле играть, как на премьере. Нынешняя детвора зры космических открытий, могущественного телевидения идет к нам в театр, ожидая от наших спектаклей чего-то нового, необычного. И мы стараемся, чтобы для детей наши спектакли были эмоциональным поэтическим откровением. При выборе пьесы, при постановке спектакля мы, естественно, исходим из того, что он должен быть благородным, гуманным, правдивым, идейно чистым. Это и определяет наш репертуар: Шекспир, Марк Твен, братья Гримм, советские авторы — Михалков, Радзинский, Шварц и, конечно, наши югославские драматурги. Мы уже давно поняли, что при постановке пьес для детей надо постоянно искать новые пути, поэтому особое внимание мы уделяем музыке, песням в наших спектаклях, используем классическую и народную музыку нашей

страны, привлекаем современных композиторов. К тому же артисты нашего театра хорошо знают. И еще один наш принцип: как можно меньше театральных эффектов, как можно больше искренности, прямого разговора на равных с нашим маленьким зрителем, который нас отлично понимает, но не переносит фальши, показной дидактичности.

У этого театра нет своих постоянных, так сказать, штатных режиссеров: для каждого нового спектакля приглашается один из режиссеров театров для взрослых. Среди них такие известные, как М. Белович, Э. Дедич, Л. Драшкин.

— Эти режиссеры, — рассказывает М. Фаркич, — с удовольствием идут к нам в театр. Естественно, что каждый ставит спектакль по-своему. Поэтому они не похожи один на другой.

Задолго до войны в королевской Югославии Б. Нушич создал театр для детей — «Театр артиста». Финансовые трудности заставили знаменитого драматурга закрыть свое детище. Детские театры появились лишь в народной Югославии: в Белграде, в Загребе, Любляне и других городах, всего восемь профессиональных театров. У них добрые традиции, они прочно вошли в культурную жизнь страны. Эти коллективы в постоянном творческом поиске, который приносит свои добрые плоды.

В. ГАВИЛЕВСКИЙ,

корр. «Нового времени» — специально для «Советской культуры».

БЕЛГРАД