

ВСПОМИНАЯ ГОДЫ БОЕВЫЕ

В памятный миру день 22 июня, когда Советский Союз принял на себя главный удар фашистских полчищ, Коммунистическая партия Югославии обратилась к народу со словами: «Начался решающий бой... Драгоценная кровь героического советского народа проливается не только во имя защиты страны социализма, но и во имя окончательного социального и национального освобождения всего трудового человечества. Поэтому это также и наша борьба, и мы должны поддерживать ее всеми силами, вплоть до наших жизней».

Боевые действия Народно-освободительной армии Югославии в те тяжелые годы представляли собой отдельный фронт второй мировой войны, они служили вдохновляющим примером для поработанных народов.

Как проявление пролетарского интернационализма воспринимали наши югославские братья не только политическую, военную, но

и материально-техническую помощь СССР. Советские люди, ведя жесточайшую битву на фронтах, посылали югославским патриотам оружие, боевую технику, продовольствие и медикаменты, непосредственно оказали помощь братскому народу в освобождении страны. Советских воинов встречали в Югославии, как своих близких и дорогих людей.

Югославский народ празднует 30-летие освобождения страны и Победы над фашизмом, имея за плечами большие успехи в развитии народного хозяйства и культуры. В республике ежегодно готовятся десятки тысяч специалистов с высшим образованием, открыты художественные академии, музыкальные и театральные вузы, действует свыше 50 театров, выпускается более 10 миллионов книг, газет, журналов.

Наши страны активно сотрудничают во всех областях жизни, и в том числе в области культуры.

После Победы актеры Театра народного освобождения подсчитали, что было пройдено свыше 20 тысяч километров пешком по дорогам войны, не считая тех тысяч, что проехали на отбитых у фашистов автобусах и грузовиках. Труднее было подсчитать количество спектаклей и концертов, которые они дали в освобожденных городах и селах, перед бойцами Народно-освободительной армии Югославии — ночью и, при свете костров, на коротких привалах или на отдыхе. Было и так, что сразу после представления бойцы поднимались в бой. Так в боях и походах рождалось новое, социалистическое искусство народов Югославии.

— С самого начала оккупации в Загребе, как и в других городах страны, Коммунистическая партия Югославии организовала народные массы к отпору врагу, — вспоминает известный актер и театральный деятель Йоже Рутич. — В нашем Народном театре был организован народно-освободительный комитет, который охватил нелегальной работой около 90 процентов всех актеров, музыкантов, костюмеров и других работников сцены. Они собирали оружие, подготавливали квартиры для подпольщиков. Уже в те дни появилась идея о создании нового театра — партизанского.

День первого представления — 22 апреля 1942 года — стал днем рождения нашего театра. Это произошло в небольшом селе Доне Дуброве. Тогда нас было шестеро: Вьекослав Африч (один из самых популярных в Югославии исполнителей роли Гамлета), Салко Репак, Милан Вуйнович, Жорж Скригин (один из ведущих солистов загребского балета), Ивка Рутович и я.

Но так велика была в те трудные годы тяга к искусству, что молва о нас вскоре разлетелась во все стороны. И куда бы мы ни пришли, нас встречали цветами, хлебом-солью. Приходили люди из сел, заня-

тых врагами, пробирались через вражеские заслоны. Мы давали представления на лесных полянах, в оставшихся неразрушенными школах, сараях и церквях.

— Вместе с тем расширялся и наш репертуар, — продолжает Йоже Рутич. — Обычно мы начинали с политической информации, рассказывая о положении в стране, о том, как сражается с фашистами Советская Армия. Большим успехом пользовались политические скетчи, которые мы писали сами. Когда фашисты были разбиты у стен Сталинграда, мы поставили «Поражение фашистов». Зрители принимали эту программу с особым воодушевлением. Помнится: артистов, которым приходилось играть врагов, крестьяне порой просто не хотели пускать в дом.

Потребность в революционном слове росла с каждым днем, и потому уже в мае 1942 года мы организовали курсы подготовки актеров, на которых по очереди читали лекции. В первой группе было двадцать человек, часть из которых осталась с нами, а остальные ушли в другие бригады Народно-освободительной армии. Потом эти курсы оканчивали другие бойцы, многие из которых после освобождения стали профессиональными актерами.

Коллектив Театра народного освобождения при Верховном штабе НОАЮ постоянно рос. В начале осени 1943 года в него вошли ныне известные дирижер Оскар Данон, композитор Никола Херцигоня, актеры Любислава Йованович, Люба Тадич, Никола Попович, балерина Мира Санина, пианист Андрия Прегер и другие.

Росла наша труппа, рос хор, в репертуар которого входило также много советских песен. Среди них особенно популярными и известными были «Там вдали за рекой», «Песня о Щорсе», «Катюша» и другие. Наконец нам по плечу стали и крупные драматические произведения. Так, в честь празд-

нования Великой Октябрьской революции в освобожденном городе Яйце седьмого ноября 1943 года мы поставили гоголевского «Ревизора». Особым успехом пользовалась шедшая много раз пьеса Леонова «Нашествие». В самых тяжелых условиях партизанской войны мы не прекращали своей работы. В эти годы, пожалуй, не было ни одного дня без представления, без концерта. Однажды, устав после долгого перехода, мы улеглись на сырую землю и заснули как убитые. Было это возле Борачского озера. Ночью туда подошли две бригады, одной из которых командовал легендарный командир Сава Ковачевич, которого в народе называли «Наш Чапаев». И через полчаса мы уже были на ногах. При свете партизанских костров мы играли «Неграмотного» Нушича.

Какой благодарностью потом платили нам партизаны за драгоценные минуты искусства: иногда, пробившись через вражеские засады, к нам приходил посыльный из отряда или бригады, неся в подарок сигареты — роскошь того времени.

Надо сказать, что не только наш театр действовал на территории сражающейся Югославии, но и в других краях страны работали при штабах партизанские театры или театрально-художественные группы.

Вспоминая сегодня эти боевые годы, я считаю самыми дорогими в своей театральной жизни те часы, когда я выступал перед партизанами и бойцами Народно-освободительной армии. Тогда все мы, артисты, считали себя бойцами одной великой армии, которая вместе с Советской Армией сражалась с общим врагом. В канун 30-летия Победы над фашизмом, оглядываясь на пройденный путь, мы видим, каких успехов добились наша страна, завоевав в совместной борьбе право на новую жизнь, на новое искусство.

Юрий ЗУЕВ.

БЕЛГРАД.

1-2 МАЯ 1975

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА