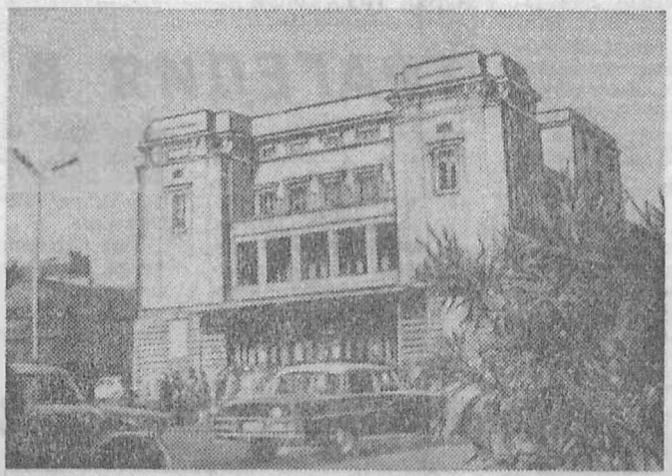


# У ТЕАТРАЛЬНОГО ПОДЪЕЗДА

## ЮГОСЛАВСКИЕ ПИСЬМА



Народный театр — старейший в Белграде

**СЕГОДНЯ** в Народном театре Белграда — «Лебединое озеро». Позднее нам предстоит побывать за кулисами этого старейшего театра столицы...

**Георгий КУБЛИЦКИЙ,**

специальный корреспондент «Литературной газеты»

Надо ли напоминать, что с расцветом социалистических наций, и с укреплением суверенитета социалистических государств возникает все больше элементов общности, в частности, и в их социальной жизни? Это не исключает, разумеется, существования известных особенностей, обусловленных своеобразием исторического опыта, насыщенными потребностями в культурной деятельности каждой страны.

Съезд призвал коммунистов добиться организованной деятельности трудящихся, обеспечивающей им как решающее влияние, так и основанный на самоуправлении контроль за назначением и распределением средств для развития культурной деятельности и творчества.

Объединение культуры Белграда — это театры, музеи, библиотеки, охрана исторических памятников и многое другое. Мой собеседник предлагает для лучшего уяснения сути дела выбрать что-либо одно. Театры? Хорошо, пусть будет театры! Давайте снова попробуем сложное условно свести к простейшей схеме:

— Делегаты рабочих, допустим, говорят представителям театров: наши коллективы трудятся хорошо, мы, пожалуй, смогли бы дать больше денег на развитие культуры. Но что вы конкретно предлагаете? У тех ответ готов: нам хотелось бы поставить такте-то пьесы, для этого нужно столько-то миллионов динаров. Возникает дискуссия. Делегаты рабочих могут возразить: это неплохо, конечно, что в предлагаемом репертуаре широко представлены Шекспир и современные зарубежные драматурги. Но не мало ли пьес югославских авторов? Они могут добавить: нам кажется, что ваш театр слабо заботится о привлечении зрителей, доход от продажи би-

летов у вас снижается. И не пора ли серьезно подумать о полной загрузке ваших творческих работников?

Если последние пожелания облечь в конкретную форму, то это, для примера, вот что: надо добиваться, чтобы в зрительном зале пустовало не больше одной пятой части мест. Актер, помимо репетиций, ежемесячно должен участвовать по крайней мере в 12 спектаклях, солист оперы или дирижер — выступать не менее 7 раз, а режиссер — ставить 3 пьесы в год.

В материалах о работе объединения культуры Белграда выражено стремление после открытых дискуссий утверждать единую программу и единый план, позволяющие полностью и наилучшим образом использовать крупные актеров, режиссеров и театральные коллективы в целом. Именно этого, говорится в документах сотрудничества, до сих пор не хватало белградским театрам, что сказывалось и на уровне исторического материала показывалось и на уровне исполнения, которое в ряде случаев следует признать тяжелейшим. Должна осуществляться единая культурная политика во всех областях театрального творчества столицы — таково преобладающее мнение.

Тов. Симентич говорит о традиционной любви юго-

славов к сценическому искусству. Помимо профессиональных театров, в Белграде действуют свыше 50 обществ культуры и искусства, где много талантливых актеров-любителей.

...Итак, сегодня в Народном театре Белграда — «Лебединое озеро».

Это на главной сцене. А зрители «Круга 101» в том же театре увидят новую комедию Булатовича-Виба «Предлагаем, отменяем, сами себе мешаем».

«Круг 101» — круглый зрительный зал, где 101 место. Почему 101? Малая камерная сцена открыта в сто первом сезоне Народного театра. Сейчас заканчивается сто восьмой.

Театральная жизнь Югославия богата и многоцветна. Сегодня можно увидеть шекспировского «Юлия Цезаря», где постановщик недрогнувшей рукой сократил число действующих лиц, урезал текст и ввел современную диалоговую музыку. А другой театр после тщательнейшего изучения исторического материала показывал зритель «Ревизора» в духе русской сценической традиции прошлого века: именно таким, по мысли режиссера, мог бы увидеть на сцене свое творение сам Гоголь. Драматические события крестьянского восстания XVI века послужили трюфем театральному коллективу основой для создания рок-оперы... Но пред-

ставим югославской критике и зрителю судить о достоинствах и неудачах отдельных поисков и экспериментов, без которых искусство может и окостенеть.

Вернемся в Народный театр. Это сложный организм: драма, опера, балет под одной крышей. Всюду дух респектабельности — давней, устойчивой, — начиная от подъезда, к которому когда-то при свете тусклых фонарей подкатывали кареты, и кончая старинной обстановкой кабинета директора. Здесь не показался бы «чужим» посетитель по фразе и с моноклем. Но в кресле прошлого века сидит заглянувший по делам секретарь театральной коммуны Народного театра. Вообще-то ее штаб за кулисами, рядом со сценой «Круга 101».

Театральная коммуна — это коллективы шестидесяти с лишним крупнейших предприятий Белграда, постоянно связанных с театром. И это театр, связанный с работниками шести с лишним десятков предприятий.

Совместно обсуждается репертуар. Небольшой концерт в цехе? Пожалуй, да. Театр хотел бы пригласить певца с мировым именем: не согласится ли коллективы предприятий помочь в финансировании его дорогостоящих гастролей? Деньги могут потребоваться и для ежегодного «Фестиваля театральной коммуны». А когда рабочие заводов, объ-

единенных коммуной, идут в театр, им — всяческие преимущества и льготы.

Секретарь театральной коммуны Михайло Спасович сумел увлечь новым делом социологов, искусствоведов, профсоюзных активистов.

— Мы уверены: вот-вот будет создана театральная коммуна всего Белграда. Жизненность идеи доказана.

А что думает о коммуналке генеральный директор театра Велемир Лукич?

Но позвольте прежде представить его вам. Лукичу сорок лет. Он выпускник факультета драматического искусства Белградского университета, поэт, режиссер, автор восьми пьес. Его драмы ставил и Народный театр. Однако Лукич считает, что его должность предопределяет некоторые ограничения этического порядка. Пьесы драматурга Лукича не идут теперь в театре, где Лукич — генеральный директор.

По мнению Лукича, театральная коммуна привлекла много новых зрителей — и это главным образом люди с заводов. Половина членов общего репертуарного совета — работники театра, четверть — писатели, композиторы, критики, четверть — представители театральной коммуны. Предложения поступают в объединение культуры Белграда, которое финансирует окончательно принятый репертуар. Оно

скового Большого театра. С успехом показывали его в Барселоне и Тегеране. Ваша знаменитая Ольга Лепешинская работает у нас с балетной молодежью. Вообще театральные связи Москвы и Белграда обширны и плодотворны.

Можно радоваться тому, что Югославия и Советский Союз все ближе узнают, чем каждая страна гордится в искусстве. Международные фестивали — само собой. А вот новинка нынешнего года: взаимные дни культуры с небывало обширной программой — крупные театральные и музыкальные коллективы, народные хоры, различные ансамбли, концерты популярных солистов. Кроме того, взаимные выставки живописи и работ фотомастеров, выставки книг, кинофестивали, встречи литераторов в многое другое. Право, отличное и очень нужное дело!

По мнению Лукича, театральная коммуна привлекла много новых зрителей — и это главным образом люди с заводов. Половина членов общего репертуарного совета — работники театра, четверть — писатели, композиторы, критики, четверть — представители театральной коммуны. Предложения поступают в объединение культуры Белграда, которое финансирует окончательно принятый репертуар. Оно

дает основную часть средств, остальное — выручка от продажи билетов.

— А что вы думаете о театре в Лесковаце?

— Видимо, пока преждевременно говорить о переосмыслении лесковацкого опыта в практику театров крупных городов.

**ЛЕСКОВАЦ** южнее столицы, в котловине среди дымчатых гор. Речка Ветерница иррациала когда-то колеса лесковацких мельниц, в ней вымачивали коноплю, из которой делали грубые ткани. Революционные события сделали Лесковац «городом красных ткачей», а послевоенное бурное развитие текстильной промышленности закрепило за ним название «югославского Манчестера».

Так вот, Лесковац шесть лет назад отменил плату за вход в свой драматический театр. Не в любительский, а во вполне профессиональ-

ный. Актеры получают заработную плату, расходная часть — как тому быть предлагается в хорошем провинциальном театре. И билеты есть: ряд, место. Только цены нет. Подходи и бери в кассе. Даже меня, случайного приезжего, не спросят, почему я уверенно тяну руку к окошечку у входа...

Чудеса в театре бывают, но обычно не в бухгалтерии. И Томислав Цветкович не похож на факра. Он насыщенный идеями и достаточно заряжен энергией для их осуществления. До недавнего времени драматург и журналист Цветкович был директором лесковацкого театра, теперь возглавляет объединение культуры всего города.

— Чья идея? — переспрашивает он. — Скажем так: нашлись энтузиасты. Над входом в театр мы написали: «Театр всех, театр для всех». Первая часть формулы —

«театр всех» — относится, в частности, и к финансированию. Кассовая выручка покрывала меньше пятой части общих расходов. Но если рабочий класс Лесковаца практически содержит театр, то почему бы ему не пойти и на оплату стоимости билетов?

— Трудящиеся тридцати наших крупных предприятий приняли на себя этот дополнительный расход, — рассказывает Цветкович. — Не сразу, не без колебаний. «Театральный диван» — отчисление из прибыли. А ведь эти деньги можно использовать иначе, распределить, например, между работниками Иной горячилася: «Сам я в театр вообще не хожу, чего ради мне оплачивать тех, кто готов там торчать безылазно?»

Но все же договорились. И первая реакция в театральном мире: «Девальвация театра в обществе!»

Томислав Цветкович считает полемику излишней:

— Мы не настаиваем на универсальности нашего опыта. Деньги не валятся с неба, их дают сами трудящиеся. Дают добровольно. Мы говорим соседям: хотите — пробуйте, хотите — нет. В Лесковаце театр теперь доступен самым низкооплачиваемым, которые прежде никогда не переступали его порога. Зрительный зал всегда полон. Многие терпеливо сидят на приставных стульях. Бывает, что и стоят. Но разве это не лучше, чем два пустых кресла рядом с одним занятым?

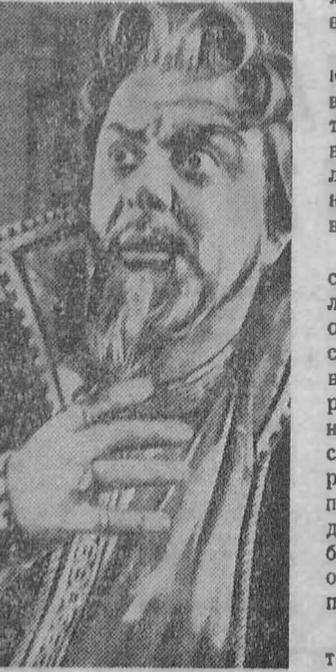
Он рассказывает о выборочном социологическом обследовании. В зрительном зале театра «Ателье 212» рабочие составили 0,6 процента зрителей, в других столичных театрах, где правда, много иностранных туристов, — 6—8 процентов, в театре промышленного города Ниша — 18. В лесковацком театре — 31 процент.

Примеру Лесковаца частично последовало пока несколько небольших индустриальных городов. А в Хорватии действует «шагающий» театр Реля Башича, талантливого актера и организатора, который с небольшой труппой выступает преимущественно в малых городах и в деревнях.

По моей просьбе мне показывали лучшее, рассказывали о наиболее удачном, хотя и скрывали и трудности. Печать публикует немало острых критических материалов, связанных с культурной жизнью. Так, журнал «Югославские профсбюзы» отмечал, что в объединениях, основанных на общности интересов, «еще не удалось полностью передать работникам право на принятие решений о средствах, необходимых для работы и развития этих отраслей».

...Среднестатистически и югослав посещал театр раз в пять лет. Некоторые спектакли не собирали и половины зала. Печать тревожило падение интереса публики к сценическому искусству.

Сегодня слышишь о нескольких поухишем стремлении к архивангардизму, о ренессансе реалистических тенденций. Театр посыл требовательности в репертуаре в духе подлинной общественной функции социалистической культуры — и оказалось, что нараспашку возродили на вездесущий телевизор, будто бы удерживающий людей от дороги к театральному подъезду. Публика возвращается в театры — таково сегодня распространенное мнение. И главное, быть может, в изменении состава этой публики.



Солист Народного театра Мирослав Чаналович в роли Бориса Годунова.