

Гастроли Югославского драматического театра

31 мая в здании Горьковского государственного театра драмы имени М. Горького начинаются гастроли Югославского драматического театра (город Белград).

Югославские гости покажут горьковчанам два спектакля: «Егор Булычов и другие» А. М. Горького и старинную комедию «Дундо Марое», созданную одним из виднейших представителей национальной культуры Югославии Марином Држичем.

Наши дорогие гости — югославские режиссеры и артисты работают в своем творческом коллективе на протяжении 8 лет. Этот молодой театр объединяет зрелых мастеров сцены и молодых актеров из всех шести союзных республик Югославии. Руководящие принципы творчества — идеи гуманизма и прогресса, высокие драматургические качества исполняемых пьес, борьба за реализм — вот что характеризует прежде всего этот театр.

В течение восьми лет Югославский драматический театр осуществил постановку лучших произведений мировой классики и отечественной драматургии. На белградской сцене и сценических площадках Загреба и Нового Сада, Сплита и Сараева, Любляны и других городов Югославии шли с успехом самые разнообразные спектакли. Театр ставит перед собой самые высокие общественные и культурные цели. Он имеет ценный опыт подъема театральной культуры, накопил замечательные традиции в своей борьбе за правдивое сценическое мастерство. Театр решает задачу постановки самых трудных драматургических произведений, добиваясь при этом художественного совершенства. Свидетельством тому список репертуара театра: «Антигона» Софокла, «Хвастливый воин» Плавта, «Фуэнте Овехуна» Лопе де Вега, «Дундо Марое» Марина Држича, «Король Лир» и «Ромео и Джульетта» Шекспира, «Вольпоне» Бена Джонсона, «Федра» Расина, «Мещанин во дворянстве» Мольера, «Школа злословия» Шеридана, комедии Гольдони — «Рыбачьи ссоры» и «Мирандолина», «Дон Карлос» Шиллера. Драматургия XIX века представлена в репертуаре, главным образом, сценическими шедеврами русских классиков: тут и «Таланты и поклонники» Островского, и «Женитьба» Гоголя, и «Месяц в деревне» Тургенева. Ставились также пьесы Чехова — «Дядя Ваня» и «Вишневый сад», Горького — «Егор Булычов и другие» и «На дне». Театр включил в число избранных пьес своего репертуара драму Стриндберга «Отец» и «Кандиду» Бернарда Шоу. Из новейших пьес театр работал над воплощением произведений Пиранделло, Гоу и д'Юссо и другими.

Серьезное место театр отводит пропаганде югославской классиче-

ской драматургии, обращаясь к произведениям Марина Држича, Лазы Костица, Иована Стерии-Поповича, Цанкара, Нушича. Большое внимание было уделено постановке комедии «Леда», написанной до войны самым выдающимся драматургом Югославии Мирославом Крлежи.

Со сцены Югославского драматического театра звучат и голоса героев пьесы Константина Тренева «Любовь Яровая», показывающей величественный и неотвратимый шаг Великой Октябрьской социалистической революции.

В формировании своего богатого репертуара театр руководился желанием показать зрителю развитие мировой драматической литературы от ее возникновения до нынешних дней, и уже из самого списка поставленных пьес видно, как значительны усилия коллектива театра в деле освоения культурного наследия и современной драматической литературы.

Характерно, что театр выбирает для своего репертуара такие пьесы, в которых наиболее ярко воплощены освободительные и демократические идеи всех времен и народов.

Непрерывно совершенствоваться, глубоко изучать основы своего искусства, никогда не довольствоваться тем, что уже достигнуто — вот чем руководствуется коллектив театра в своем творческом росте.

Югославский драматический театр придает огромное значение изучению и творческому применению системы К. С. Станиславского, использованию богатейшего опыта этого выдающегося теоретика и практика русского советского театра, основателя МХАТ.

В борьбе за дальнейший подъем югославского театрального творчества видное место принадлежит режиссерам театра: Бояну Ступица, Мате Милошевичу, Мирославу Беловичу, Томиславу Танхоферу, которые, каждый по-своему, самобытно стремятся правильно истолковать авторские замыслы исполняемых пьес. С 1949 года неизменным директором и художественным руководителем театра является выдающийся критик и общественный деятель Велибор Глигорич.

Мы увидим темпераментный, проникнутый силой горьковского гуманизма спектакль «Егор Булычов и другие», поставленный режиссером М. Милошевичем. В прошлом году на парижском фестивале эта постановка вызвала восхищение у широкого круга французских зрителей.

Наши дорогие гости познакомят горьковчан также с творческой работой режиссера Бояна Ступицы над комедией «Дундо Марое». Этот спектакль отличается глубокой народностью, яркой фантазией и жизнелюбием.

Гастроли Югославского драматического театра в нашей стране — событие большого культурного значения.