

Перед скорой встречей

В последние годы несколько выдающихся зарубежных трупп и артистических ансамблей посетили нашу страну. Приезжала Комеди-Франсэз. Были английские музыканты и югославские оперные певцы. Но никто из них не гостил в Горьком. Белградский драматический театр впервые создает новую замечательную традицию: он не ограничивается Москвой и Ленинградом, а побывает во многих крупных городах, в том числе и у нас.

К тому же афиша театра сразу располагает. К нам привезут «Егора Булычова» и комедию югославского классика XVI века Држица «Дундо Марое». Это умный и добрый выбор. В первом случае — мы посмотрим любимую советскую драму и невольно сопоставим югославский спектакль с обильными традициями сценического воплощения пьесы в нашей стране, да и в Горьковском театре драмы; во втором случае — почерпнем живой воды искусства из сокровищницы национальной югославской комедии.

У нас в стране принято на всякую пьесу смотреть «свежими и нынешними глазами». Но, поскольку речь идет о подлинной мировой классике, всегда проникнутой духом гуманизма, народности, реализма, возможно, что чувство современности сказывается здесь уже в самом репертуарном выборе театра, в его верном интернационалистическом понимании прогрессивной культуры человечества. А воплотить на сцене неповторимость различных эпох, национальных характеров, авторских стилей — это и есть настоящая художественная задача для театра.

Нет ничего удивительного в том, что югославские мастера сцены считают себя учениками Станиславского: с именем Станиславского связано сейчас все живое в мировом театральном искусстве. Но мы с вами видели прогрессивные итальянские фильмы и знаем, что это был настоящий Станиславский, однако понятый совсем по-своему. Вот это



«по-своему» мы заранее рассчитываем увидеть у югославов. Его-то, пожалуй, мы больше всего ждем и готовы полюбить.

Многие горьковчане смотрели в свое время на сцене нашего театра комедии пьесу «Госпожа министерша» Нушича и скоро увидят там же его пьесу «Доктор философии».

По совместной борьбе против фашизма, по героическим усилиям югославов в строительстве социализма, по страницам наших литературных журналов, где печатаются произведения современных писателей Югославии, мы знаем прекрасные качества народов этой страны.

Дорогие гости, мы ждем вас в своем старинном и вечно молодом городе. Через несколько дней начнутся гастроли. В добрый час!

Ю. ВОЛЧЕК.

На снимке: сцена из спектакля «Дундо Марое». Петруньелла — Мира Ступица, Помет — Йозо Лауренчич.