

ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА

Орган
Горьковского обкома
и горкома ВЛКСМ

№ 65 (3986)

Суббота, 2 июня 1956 г.

Цена 20 коп.

Добро дошли, милы гости, драги приятели!

1 июня в Советский Союз с официальным визитом прибыл президент Федеративной Народной Республики Югославии Йосип Броз Тито с супругой, Эдвард Кардель, Коча Попович, Миялко Тодорович, Яков Блажевич и др. сопровождающие президента лица



Югославские артисты на Волжском откосе.

31 мая в гор. Горьком начались гастроли югославских артистов

Этого дня, этого вечера с нетерпением ждали горьковчане с тех пор, как газеты и радио принесли радостную весть о гастролях югославского драматического театра в нашем городе. Сообщения прессы о выступлениях белградских гостей в Москве еще больше подогрели этот интерес. И разве удивительно, что вечером 31 мая у подъезда театра драмы имени М. Горького было более многолюдно, чем в дни самых «ходовых» спектаклей!

Сотни зрителей заполнили зал, украшенный алыми советскими и трехцветными югославскими флагами.

А вот и наши гости. Они вышли на просцениум под гром аплодисментов. От имени горьковской артистической общности их приветствовал народный артист РСФСР В. А. Соколовский. Свою теплую, задушевную речь он закончил на сербском языке:

— Добро дошли, милы гости, драги приятели!

С ответным словом выступил директор югославского театра Велдбор Глигорич, передавший привет своего народа. Югославским друзьям были преподнесены цветы в знак любви и уважения.

Начинается спектакль. Звучат первые реплики на незнакомом языке. Сумеют ли мастера белградской сцены донести до нашего зрителя одну из сложных пьес М. Горького «Егор Булычов и другие», сила которой не в остром сюжетных положений, а в неповторимых нюансах и смысловом богатстве диалога? Эти сом-



нения развеялись с первого же акта. Не словом, а мыслью и эмоциями говорят со зрителем югославские артисты. В этом подлинное искусство, которому не страшны ни национальные, ни другие границы, которое способно преодолевать любые из них.

Глубокое проникновение в самое существо воплощаемого образа, умение постичь весь строй душевной жизни героя, психологическая оправданность и потому достоверность каждой фразы, движения, мизансцен, внутренняя наполненность диалога и совершенное отсутствие внешних эффектов — вот что определяет силу вдохновенного реалистического искусства белградцев.

...Прошел финал пьесы. Сомкнулся и снова открылся (в который уже раз!) малиновый занавес, послушный нестихающему вихрю рукоплесканий. Мы вглядываемся в лица выстроившихся вдоль авансцены исполнителей... Миливойе Живанович — исполнитель роли Булычова... Вледное, утомленное лицо человека, который только сейчас, на наших глазах пережил потрясающую жизненную драму, именно пережил, а не сыграл.

Нет, не по долгу гостеприимства так горячо аплодируют зрители участникам спектакля — они до глубины души взволнованы и обрадованы тем, что увидели. Они искренне благодарны за большое эстетическое удовлетворение. Они бережно и долго будут хранить это чувство вместе с памятью о хорошем спектакле.

На снимке: Егор Булычов — арт. Миливойе Живанович, Шура — арт. Дубравка Перич.

Фото В. Бородина.