



Жизнеутверждающее искусство

К гастроллям Югославского драматического театра в Москве

РАДУШНО встретили советские зрители приезд в Москву Югославского драматического театра. Это один из лучших творческих коллективов дружеской страны. Он объединил наиболее талантливых артистических кадры шести республик, входящих в Югославию. Только восемь лет существует этот театр, но и за столь короткий срок сумел завоевать авторитет и популярность. Что же создало ему добрую славу, что принесло ему любовь и признание зрителей? Прежде всего и главным образом — горячее желание ответить на растущие духовные требования народа и высокая взыскательность к своему творчеству. И надо сказать, спектакли, показанные в эти дни в Москве, убедительно свидетельствуют, что театр сумел добиться незаурядных результатов.

Уже один перечень пьес, над которыми работал прибывший к нам на гастроли коллектив, гово-

рит о широте и разнообразии его творческих запросов. Он поставил перед собой благодарную и вместе с тем сложную задачу — ознакомить зрителей с драматическими произведениями различных эпох и народов. Помимо широты интересов, такая репертуарная политика говорит и о смелости театра, решившегося подвергнуть трудному испытанию свои творческие силы, проверить их в работе над разнообразными произведениями мировой драматургии. Первым в своей стране Югославский драматический театр показал «Антигону» Софокла. За эллинской трагедией последовала древнеримская комедия «Хвастливый воин» Плавта, а затем постановки великолепных произведений эпохи Возрождения — «Дундо Марое» Марина Држича, «Фуенте Овехуна» Лопе де Вега, «Король Лир» Уильяма Шекспира, «Вольноне» Бена Джонсона. Мы видим в репертуаре театра «Федру» Расина и «Мещанин во дворянстве» Мольера, «Школу злословия» Шеридана, «Рыбацкие споры» Гольдони, про-

изведения Шоу, Шиллера, Ибсена, Стриндберга, пьесы югославских драматургов Костича, Матковича, Маринковича. Богато и многообразно представлена в репертуарном списке русская драматургия. Из несметных сокровищ нашей литературы театр избрал «Женитьбу» Гоголя, «Месяц в деревне» Тургенева, «Таланты и поклонники» Островского, «Дядю Ваню» и «Вишневый сад» Чехова, «На дне» и «Егора Булычова» Горького, «Любовь Яровую» Тренева.

Мы сочли необходимым уделить так много места репертуару, ибо он красноречиво характеризует и художественный диапазон и богатство дарований, которыми коллектив располагает. То, что мы увидели в эти дни на сцене Московского Художественного театра, где выставляют югославские друзья, позволяет говорить, что им по плечу сценическое воплощение лучших произведений мировой драматургии. Советские зрители, с неизменным интересом встречающие все истинно прекрасное в искусстве, по достоинству оценили творчество зарубежных мастеров.

Уже самая атмосфера, в которой произошла первая встреча московских зрителей с гостями из Югославии, явилась ярким свидетельством сердечности и дружбы, которыми проникнуты отношения между нашими братскими народами. Под сводами зрительного зала МХАТ торжественно звучали государственные гимны Советского Союза и Югославии и слова горячих приветствий, с которыми обратились к гостям видные мастера советской сцены.

И вот раздвинулся занавес. Взорам зрителей открылись узенькие улицы Рима, дома, архитектура которых воскрешает блестящую эпоху Возрождения, крепостные ворота, балкон и стены, уви-

тые плющом, двери скромного трактира, фонари, мерцающие в часы, когда синие сумерки спускаются над «вечным городом». И с авансцены обращается к публике неутомимый хитрец Пóмет. Молодой слуга из комедии Марина Држича «Дундо Марое» весело рассказывает о тех событиях, которые пройдут на подмостках сцены, о героях представления, которое развернется через несколько минут. Действие началось, и мы перенеслись в эпоху, отдаленную от нас четырьмя столетиями.

Пьеса, написанная Марином Држичем в 1550 году, впервые была поставлена на его родине, в Дубровнике — славянской республике на Балканах, в 1551 году. В основу старинной комедии положен конфликт между богатым купцом Дундо Марое и его встречным сыном Маро, который отправился по поручению отца торговать в Италию. Очувтившись в Риме, юный повеса влюбился в коварную куртизанку Лауру и, пробыв в отсутствие три года, растратил отцовские деньги. Встретивший молчанием сына, купец прибыл на его розыски в Рим. Сюда же прибыла и невеста Маро, разыскивающая своего жениха. Комедия завершается тем, что легкомысленного юношу, раскаившегося в своих прегрешениях, прощают и невеста и отец.

Множество смешных ситуаций, возникающих в ходе действия, позволяет актерам показать свое умение вести комедийную интригу, а постановщику Боию Ступице — развернуть блистательное зрелище, остроумное и красочное, пронизанное искрометным весельем, духом жизнеутверждения. В этом он нашел превосходного союзника — художника Миленко Шербана, создавшего живописное оформление.

Главная фигура пьесы — слуга Пóмет. Он воплощен артистом Йоцо Лауренчицем в традициях итальянской народной комедии, которая нашла развитие в произведениях таких выдающихся драматургов восемнадцатого века, как Гольдони и Гоцци. Пóмет все время находится в центре действия, завязывая и развязывая узлы конфликтов, сталкивая между собой людей и ловко выходя из самых трудных положений. Рядом с ним, такая же живая и стремительная, как он, истая дочь народа — служанка Петрусьелла. Мира Ступица, которой поручена эта роль, пленяет зрителей великолепным комедийным талантом, неистощимым южным темпераментом. В иные минуты кажется, что увлеченная интригой, она сама придумывает тут же на сцене остроумные продолжения.

Отличный актерский ансамбль составляют партнеры главных героев, среди которых особо следует выделить Жарко Митровича (слуга Пошва), Деяна Дубачича (слуга Ђонкилло), Виктора Старичича (Сади), Карло Булича (Дундо Марос), Мию Алексича (трактирщик), Стояна Дечермича (Маро).

Второй спектакль, включенный в программу гастролей, обрадовал нас бережным отношением режиссуры и актеров к идее и слову горьковского произведения, проникновением в замысел драматурга. В пьесе «Егор Булычов и другие» театр сумел показать неотвратимую гибель буржуазии, ее банкротство перед новыми силами, которые в конечном счете предопределили победу Великой Октябрьской революции. Следуя традициям советского театра, который на протяжении многих лет успешно ставит произведения великого русского писателя, югославские мастера внесли и свой вклад в сценическое воплощение горьковских образов.

Один из крупнейших деятелей Югославского драматического театра актер Милюйе Живанович с огромной силой обнажил трагедию человека, к концу своей жизни познавшего всю мерзость буржуазного общества, к которому он принадлежал. Его Егор Булычов с величайшей горечью убеждается в том, что жил среди людей бездарных и пошлых, эгоистичных и морально нечистоплотных, жестоких и коварных. Только несколько человек, к которым он питает любовь, скрашивают последние часы бесцельно прожитой жизни.

На сцене правдиво воссозданы картины тех исторических дней, когда устои Российской империи рушились под грозным натиском революции. А постановщик Мата Милошевич вместе с артистами сумел наделить каждое действующее лицо правильными индивидуальными чертами. В декорациях Миленко Шербана нашли правильное отображение обстановка, быт, социальная среда тех далеких предреволюционных лет, когда трагически закончил свою жизнь Егор Булычов.

Гастроли Югославского драматического театра в Москве, несомненно, послужат делу укрепления дружеских связей братских народов Советского Союза и Югославии, взаимно обогащающих друг друга культурными ценностями. Радостные встречи советских людей с представителями искусства Югославии — новое свидетельство дружбы свободных народов, стремящихся к торжеству мира.

И. АДОВ.



На снимке сцена из второго действия спектакля «Егор Булычов и другие». Слева направо: Мокей Башкин — артист Иво Яничин, Егор Булычов — артист Милюйе Живанович, Глафира — артистка Вильма Бони. Фото В. Егорова (ТАСС).