

23 МАЯ 1956 г., № 144 (13807)

ГАСТРОЛИ ЮГОСЛАВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА В МОСКВЕ

«Дундо Марое»

Необычайно разнообразно веселое искусство комедии!

В этом нас еще раз убедил коллектив артистов Югославского драматического театра, показавший в первый вечер своих гастролей в Москве старинную комедию М. Држича «Дундо Марое».

Это — оригинальнейшее произведение славянского театра на Балканах. Родина Држича — славянская республика Дубровник, расположенная на берегу Адриатического моря, сохранявшая свою национальную независимость до 1808 года. Поэтому в драматургии Држича гуманистическая культура Возрождения находит наиболее яркое отображение. Естественно, что в период расцвета своей национальной культуры Югославский театр обратился именно к драматургии Држича.

Несмотря на то, что его комедия написана четыреста лет назад, искусство актеров и режиссуры создало спектакль, понятный современному зрителю, заражающий его своей непосредственностью и жизнерадостностью.

«Дундо Марое» отчасти, вероятно, навеян М. Држичу итальянской народной комедией, той «комедией масок», которая составила впоследствии, в XVIII веке, славу таких комедиографов, как Гольдони и Гоцци. Интересно, однако, отметить, что театр Држича был самобытен и оригинален.

Конфликту между отцом Марое с его бездельником сыном предпосланы советы главного героя пьесы — ловкого и умного слуги Помета, — обращенные в прологе пьесы к зрителям:

— Ни сыну, никому другому не давайте в руки денег, пока молодежь не будет испытана во многих других делах, потому что юность по своей природе ветрена и неразумна...

Марое не внял этому совету. Он отправил сына торговать в Италию, не проверив его способностей на деле. И вот юный Марое растратил отцовские деньги, увлекся в Риме куртизанкой Лаурой, повел распущенный образ жизни. Три года находится он в отсутствии. Наконец, отец отправился на поиски сына и обнаружил все его неблагоприятные проделки. Появление невесты Марое, в свою очередь отправившейся на розыски исчезнувшего жениха, и чистосердечное раскаяние ветреного юноши возвращают ему любовь повинувшейся ему девушки и прощение отца.

В этот основной несложный конфликт вплетено много дополнительных линий, создающих различные острые комедийные положения.

Мастерство актеров и отлично разработанная режиссурой театра (постановка Бояна Ступицы) сценический рисунок сюжета пьесы создают яркое зрелище.

Подлинный сын народа Помет — этот будущий Фигаро Бомарше — в исполнении Позо Лауренчича подкупает своей неистощимой энергией, веселостью и острым, наблюдательным умом. Артист с равным мастерством владеет мгновенной сменой реакций на комедийные положения и той «философией» комедии, которая позволяет ему непосредственно общаться со зрителями, когда необходимо сообщить им самые важные мысли автора.

Противник Помета — слуга Попива. В исполнении Жарко Митровича он является достойным товарищем Помета по владению искусством комедийной интриги. Речь, движение, музыкальность интонаций превосходно разработаны у обоих актеров.

Естественно, что оба они являются соперниками в стремлении завладеть сердцем живой и бойкой служанки Петруньеллы. Отличная комедийная техника актрисы Миры Ступицы в сочетании с личным обаянием, смелыми трюками, неожиданными пе-

реходами в поведении создают один из самых ярких в спектакле персонажей, покоряющий не только Помета и Попиву, но и зрительный зал. В этом целиком «виновата» Мира Ступица.

«Старики» в комедии часто бывают похожи друг на друга. Театр и режиссура избежали этого невольного сходства, выбрав на роли Бокчило, Дундо Марое и ростовщика Сади исполнителей разнообразных комедийных качеств. Сочность и легкость юмора Бокчило у Деяна Дубачича ничем не схожи с острой характерностью и тонким рисунком гротеска в роли Сади, сыгранной Виктором Старичем. И, наконец, Карло Булич удачно сочетает известный драматизм роли Дундо Марое с веселыми комедийными сценами.

Ярко вылеплены режиссурой в совместной работе с актерами такие характерные персонажи, как немецкий дворянин Уго Тедешко (артист Пожа Ручич), отец куртизанки Лауры (артист Младжа Веселинович), трактирщик (артист Мил Алексиц), слуга из свиты Ондердо, лишь одним жестами передающий окружающим распоряжения своего господина.

В мало развитых драматических ролях куртизанки Лауры, невесты Марое и ее няньки выступают артистки Соня Хлеблева, Дубравка Перич, Анна Паранос. Несмотря на ограниченность материала, они с честью выходят из трудного положения и составляют органическое звено в общем ансамбле исполнителей этого спектакля.

Единственным молодым «героем» пьесы является сын Дундо Марое. Его играет артист Стоян Дечермич. Вместе со своими беспутными сверстниками Нико (артист Любомир Богданович) и Влахо (артист Зоран Ристанович) он вносит в спектакль необходимую сатирическую ноту, осуждающую неразумно растрачиваемую молодость, — порок, о котором по существу и написана комедия.

Пьеса Држича поставлена Бояном Ступицей с той долей условности, о которой прекрасно говорит словами автора Помет:

— Комедия будет в Риме, а вы будете смотреть из Дубровника. Женщины, по душе ли вам это чудо — Рим из Дубровника виден?

Обращаясь к женщинам, Држича обретал себе верных союзниц. Вместе с ними он протестовал против частых «путешествий» их мужей, женихов и сыновей.

Пьесы Држича в те далекие годы разыгрывались прямо на главной городской площади, даже не в стенах театральных помещений, — их еще тогда не существовало в Дубровнике. Поэтому режиссер правильно сделал, расположив все действие на перекрестке «римских» улочек. Условное решение спектакля мы воспринимаем не как реставрацию театральных представлений того времени, а как удачно найденный прием постановки и оформления (художник Миленко Шербан) комедии Држича в наши дни.

У Бояна Ступицы отличное чувство жанра, богатая на выдумки фантазия, великолепное чувство ритма, умение работать с актерами. Все вместе взятое создает единый художественный ансамбль.

Радостную встречу переживали москвичи с актерами Югославского драматического театра. Украшенный флагами СССР и Федеративной Народной Республики Югославии филлал Художественного театра, горячий прием спектакля зрителями, обмен речами представителей югославского и советского театра, торжественные звуки гимнов обоих государств — все это останется в памяти как свидетельство дружбы наших народов.

Н. ГОРЧАКОВ.

Заслуженный деятель искусств
РСФСР.