

Жизнерадостный спектакль

«Дундо Марое» в исполнении коллектива Югославского драматического театра

Югославский драматический театр открыл свои гастроли спектаклем «Дундо Марое». Весело, горячо реагирует московский зритель на этот спектакль, на эту жизнерадостную ренессансную комедию, написанную еще в дошеспировские времена. Что-то очень знакомое есть в ее сюжете. Но это потому, что многие известные драматурги прошлого черпали содержание своих произведений из того же неиссякаемого родника народного творчества — знаменитой итальянской «комедии масок». — из которого черпал, видимо, и Марин Држич. Четыреста лет тому назад создал он свою пьесу, но и сейчас она продолжает быть любимым сценическим творением народа.

Жители города Дубровника действуют в этой пьесе на перекрестке нескольких маленьких улочек города Рима, талантливо сооруженных на сцене театра художником Миленко Шербан. В продолжение всех трех актов декорация не меняется. Но она не надоедает зрителю, потому что маленькая площадка живет очень интенсивной жизнью.

События, происходящие здесь, мелькают перед нашими глазами с невероятной быстротой. Пьеса так действенна, что зритель, не зная языка, понимает все, что происходит на сцене, и весело смеет-

ся на протяжении всего спектакля, наблюдая забавные приключения героев.

Вот на площади появляется главное действующее лицо — слуга Пóмет в исполнении блестящего комедийного артиста Йозо Лауренчича. Его Пóмет умен, ловок, хитер. Он весело плетет свои бесконечные интриги, стремясь всех одурачить и остаться в барыше. Непосредственность, живость, превосходный комедийный темперамент, умение отлично двигаться, владеть словом — свойства, которыми наделен Йозо Лауренчич в совершенстве!

Спектакль «Дундо Марое» показал, что югославским актерам вполне присущи глубокое понимание стиля, жанра, органическое чувство меры, заразительная веселость. Какой успех в зрительном зале имеет, например, Мира Ступица в роли обаятельной, хитрой, озорной Петрушельлы! Она умница и проведет кого хотите, чем и занимается, радуясь от всей души.

Народная смекалка, юмор, жизнерадостность, любовь к жизни делают Пóмета и Петрушельлу в исполнении этих двух артистов настоящими людьми эпохи Ренессанса. Оба эти образа в комедии с особой силой подчеркивают демократичность искусства Возрождения. Они любовно выписаны автором, и вот уже сколько веков зрители платят ему за это благодарной любовью.

Известно, что в XVI столетии один из дубровниковских театров назывался «Пóмет-дружина». Это свидетельствует о том, что умный, веселый, энергичный Пóмет был тогда любимым театральным героем народа. Но близок Пóмет и людям современной Югославии: «Дундо Марое» не сходит с репертуара театров.

У Пóмета есть соперник — Попива, слуга юности Маро, которого разыскивает в Риме старик отец Дундо Марое. Образ Попивы, интригана и насмешника, с пафосом комедийным мастерством создает Жарко Митрович.

Роль вечно голодной жертвы скарденности Дундо Марое, его старого слуги Бокачилло, исполняет артист Деян Дубаич. Его «интриги» поначалу строятся главным образом вокруг желаний хоть чем-нибудь «заморить червячка». Но постепенно и он втягивается в бурную жизнь маленькой площадки.

Фонарики то вешают, то снимают ночные фонари, обозна-

чая тем самым, что действие длится вот уже вторые сутки, а в интригу включаются все новые и новые лица.

Мелкими шажками, угодливо улыбаясь, засеменял по сцене ростовщик Сади. Артист Виктор Старчич ярко и образно, в чисто комедийном жанре отобразил пагубную власть денег над людьми. Это маленькая роль, но как разнообразна художественная палитра артиста, которого зрительный зал награждает бурными аплодисментами за отличную игру.

В хорошей, сдержанной манере играет молодого беснутого Маро артист Стоян Дечермич.

Очарователен в роли трактирщика Мия Алексич, когда так забавно, так выразительно расхваливает ирелести и удобства своего заведения.

Умение увлечь зрителя — драгоценное качество югославских артистов. Оно нам еще раз позволяет отметить, каким великолепным чувством юмора, формы, какой превосходной пластикой обладают югославские артисты — наши гости. Им свойственно чувство

стиля, меры, тонкий художественный вкус. Поэтому так запоминаются исполнители даже небольших ролей в спектакле: Йоза Рутич, Младжа Веселинович, Анна Паранос.

К сожалению, несколько монотонен образ старого скушца Дундо Марое в исполнении артиста Карло Булича. Ведь и скуку на сцене надо играть весело, театрально.

Недостаточно разработаны в спектакле образы куртизанки Лаури и оставленной невесты Пере артистками Соней Хлебтовой и Дубранкой Перич. Но все это не снижает общего впечатления от остроумного и жизнерадостного спектакля, которым порадовали югославские гости московскую публику.

Коллективу артистов во главе с талантливым режиссером Войном Ступицей мы благодарны за радость знакомства с чудесной старинной пьесой, поставленной свежо и современно.

Н. ГОРБУНОВА.