

Яркое искусство

Гастроли Югославского драматического театра в Москве

В дни, когда народ Югославии знакомится с советским театральным искусством, принимая с большой теплотой и интересом спектакли МХАТ, в столице Советского Союза Москве проходят гастроли Югославского драматического театра.

Этот обмен культурными достижениями — свидетельство крепнущей дружбы югославского и советского народов.

Югославский драматический театр, возникший в Белграде восемь лет назад, пользуется большой популярностью и заслуженным авторитетом в своей стране.

Его гастроли в Москве открылись спектаклем «Дундо Марое», который был сердечно встречен москвичами. В этой полнокровной комедийной постановке проявилась та яркая жизненная сила, которую до сегодняшних дней сохранила старинная комедия. И хотя пьеса рассказывает о нравах, обычаях и событиях четырехсотлетней давности, она близка и понятна современному зрителю. Спектакль, поставленный режиссером Бояном Ступицей, получился остроумным, занимательным; он брызжет весельем и юмором.

В комедии М. Држича, высмеивающей богатые слои общества далекого времени, основными героями являются простые люди. Именно они, их характеры, их неизменная предприимчивость и находчивость определяют основное жизнерадостное звучание и пьесы и спектакля.

Действие комедии — стремительно нарастающее, полное всяческих неожиданностей и курьезов, построено на сложно переплетающейся интриге. Купец из Дубровника старый скряга Дундо Марое разыскивает в Риме своего сына — беспечного кутилу и мота. Юный Марое, посланный отцом торговать в Италию, тратит родительские дукаты ради прихотей бессердечной римлянки Лауры, ведет беспутную жизнь. Тоскующая невеста Марое, переодевшись, также бродит по улицам Рима в тщетных поисках исчезнувшего жениха. Благополучный исход всех событий, счастливый конец пьесы предreshают слуги: верный Попива, неистощимая на выдумки и проказы Петруньелла, добродетельный Бокчило, а главное — сообразительный, быстрый, как молния, в своих решениях Пóмет.

По сути дела, слуга Пóмет в талантливом исполнении артиста Нозо Лауренчича — главная фигура в спектакле. Он завоевывает сердца зрителей своим весельем, остроумием, неистощимой энергией. Всегда наблюдательный и острый на слово, Пóмет олицетворяет живую народную сметку, неиссякаемый юмор.

Нозо Лауренчич обладает всеми качествами комедийного актера — выразительной мимикой, легкостью движений, обаянием. Артист не старается только смешить публику. Он время от времени обращается к ней то с веселым, то с задушевым словом, как бы комментируя происходящие события, основные мысли автора.

Вот он перед нами — Пóмет-Лауренчич — в своей смешной малиновой шапочке с длинным щегольским павлиньим пером. Пóмету такой наряд к лицу. Таким мы и запомним этого героя.

Пóмет в исполнении Лауренчича, пожалуй, похитрее всех других участников искрометной интриги, развертывающейся перед зрителем. Он хорошо знает свою собственную, личную выгоду, не теряется и в любовных похождениях, по-юношески пылко ухаживая за служанкой госпожи Лауры, всегда хохочущей Петруньеллой.

Артистка Мира Ступица ведет роль Петруньеллы в том же динамическом темпе, что и Лауренчич. Ее Петруньелла ничуть не хуже Пóмета умеет и увидеть и услышать, а если нужно, подглядеть, подслушать все, что требуется для пользы дела. Умело покоряет она сердце Пóмета и его соперника Попива, роль которого с подлинным комедийным мастерством исполняет артист Жарко Митрович.



Мы ясно видим, что ни Дундо Марое, ни невеста его сына ничего не добились бы в Риме, не сумели бы вернуть юного Марое на правильный путь, если бы не помогли им ловкий и умный Пóмет, смысленная Петруньелла и другие простые хорошие люди, образы которых благодаря режиссуре и яркой актерской игре совершенно естественно заняли в спектакле ведущее место. Только неустанные хлопоты и старания слуг возвратили отца и невесте чистосердечно раскаявшегося юного Марое.

Московские зрители от души аплодировали артистам Карло Буличу (Дундо Марое), Стояну Дечермичу, исполняющему роль молодого героя пьесы, артисту Деяну Дубаичу, выступившему в роли слуги Бокчило, и другим участникам спектакля.

Высоко оценили москвичи и работу художника Миленко Шербана, воссоздавшего на сцене картины старого Рима, утопающего то в легкой вечерней дымке, то в ярком блеске безоблачного синего утра.

Второй спектакль югославского театра, показанный в Москве, — «Егор Булычов и другие». Замечательная пьеса М. Горького впервые поставлена на белградской сцене в 1949 году. Этот спектакль пользовался большим успехом на парижском фестивале 1955 года.

В югославской постановке пьеса великого русского драматурга нашла в основном правильное истолкование.

Постановщик спектакля Мата Милошевич сумел донести до зрителей главные мысли драматурга.

Мы видим на сцене старомодную, тяжеловесную обстановку купеческого дома, портрет царя, украшенный трехцветными флажками, икону в переднем углу. Все тут добротно, но неуютно, мрачно. Сразу чувствуется: душно, тяжело жить людям в этом доме, все здесь предвещает неминуемую борьбу, жестокие и непримиримые столкновения характеров.

Артист Миливоје Живанович, исполняющий роль Егора Булычова, создает образ сильного, страдающего и мятущегося человека. Тяжелая, неизлечимая болезнь ломает его, да и вся жизнь вокруг него трещит, рушится.

Сложная, глубокая пьеса М. Горького получила на югославской сцене своеобразное воплощение.

Интересными, волнующими были встречи москвичей с югославскими артистами, впервые познакомившими советских людей с достижениями своего драматического искусства. И этих радостных встреч еще будет много: в Ленинграде, Горьком, Киеве с нетерпением ждут югославских артистов, порадовавших москвичей хорошими спектаклями.

Н. ТОЛЧЕНОВА.



На снимке: сцена из спектакля «Дундо Марое».