

Звучит мелодия «Коло». Быстро сменяются капризные, прихотливые ритмы... Мы слушаем музыку старейшего югославского композитора Стевана Христича — балет «Охридская легенда». За дирижерским пультом сам Стеван Христич. Балет «Охридская легенда» ставится уже пять лет, но, как и на премьере, зрители бурно аплодируют исполнителям и композитору.

Несмотря на 70 лет, Стеван Христич полон кипучей энергии. К нам он проявил большое внимание, делая все, чтобы дать возможность как можно больше увидеть и узнать в Югославии.

В столице Македонии — Скопье нам показали народные танцы в исполнении ансамбля «Танец». Большое впечатление оставил танец «Арамиск». Труднейшие па проделывались танцорами легко и изящно, причем характер танца оставался суровым и мужественным. Великолепные костюмы с характерным сочетанием черного, белого, красного и коричневого тонов, Богатство вышивок, тонкость орнамента и чеканные серебряные украшения придают македонскому костюму тонкую красоту.

Почти во всех больших городах Югославии есть музеи, в которых собраны произведения народного искусства и предметы быта. В Белградском музее нам показали комплекты мужских и женских костюмов всех республик, областей и даже отдельных селений. В Скопье рядом с музеем расположен институт фольклора, где собираются и записываются народные песни.

В Югославии сохранилось много памятников старины. В Македонии можно встретить храмы, построенные еще в X—XI века. В



храме святой Софии в Охриде мы увидели фрески XI века, напоминающие знаменитые фрески Феррапонтова монастыря. Близость наших культур ощущается во всем.

На нас произвели большое впечатление работы старейшего скульптора Югославии Ивана Мештровича. Скульптуры его рассеяны по всей стране. Им выполнены многие монументальные памятники. Под Белградом на горе Авала по проекту И. Мештровича сооружен грандиозный памятник неизвестному солдату. Величественные марши гранитных лестниц, обрамленные вечнозеленым кустарником и голубыми елями, ведут к строгому зданию из черного мрамора. Его фронтоном поддерживают женские фигуры в национальных костюмах.

В изобразительном искусстве Югославии сейчас происходят сложные творческие процессы. Наряду с авторами талантливых реалистических произведений, отражающих новое, передовое в жизни югославского народа, есть много художников, находящихся под

влиянием модных западных течений, поклонников беспредметной живописи. Надо отметить, однако, что выставки заумных произведений посещаются плохо.

Интерес к жизни и культуре советского народа в Югославии очень велик. Художники, артисты, музыканты, деятели культуры и искусства задавали нам множество самых разнообразных вопросов. Многие из них обнаруживали неплохое знание советского театра, музыки и литературы.

А. ЛУШИН,
художник, заслуженный деятель искусств Туркменской ССР.
(Журнал «Новое время».)

Югославский драматический театр показал москвичам пьесу М. Горького «Егор Булычов и другие» и комедию Марина Држица «Дундо Марое».

На снимке: сцена из спектакля «Егор Булычов и другие». Ксения — Рахела Ферари, Александра — Дубравка Перич, Егор Булычов — Миливойе Живанович.