

10 июня 1956 г., № 135 (12552)

ГАСТРОЛИ ЮГОСЛАВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА
В ЛЕНИНГРАДЕ

Увлекательный спектакль

Сколько блеска, выдумки, изящества в этом веселом спектакле! С интересом следим мы за хитроумными сплетениями событий пьесы, созданной в 1551 году югославским драматургом М. Држичем. Солнечный дух эпохи Возрождения пронизывает всю ее ткань. Он ощущается и в блестящих народных юмора, раскатынных по всей комедии, и в увлекательности интриги, и в оптимистическом изображении характеров, особенно характеров простых людей из народа, ибо главными героями комедии являются ловкие и веселые слуги, которые, как правило, намного умнее своих господ.

Режиссер Боян Ступица великолепно чувствует жанр, я бы сказал, даже аромат ренессансной комедии. Вместе с исполнителями он нашел то единство блестящей театральности и бытовой правды, которое оказалось органичным для сценического воплощения этого произведения. В спектакле, как и в пьесе, ясно ощущается влияние итальянской «комедии масок», но во всем происходящем на сцене чувствуется национальный югославский колорит. Это заметно и в талантливом оформлении спектакля художником Миланко Шербаном. На сцене нет исторически достоверного Рима XVI века (где происходит действие комедии); это — скорее один из старых югославских городов.

В рельефной «лепке» мизансцен, в красочных декорациях видны плодотворные искания той сценической формы, которая помогает броско, метко раскрыть человеческие характеры.

Роль Помета артист Йозо Лауренчич играет с покоряющим обаянием и большим комедийным мастерством. Этот подвижной, стройный юноша, доверительно и весело разговаривающий со зрительным залом, привлекает к себе симпатии с первого же выхода на сцену. Кажется, что все, что делает артист, рождается импровизационно. Ни одного фальшивого слова, надуманного жеста... Перед нами — живо и ярко очерченный характер простого человека, в изображение которого вложено так много непосредственного чувства, фантазии, внешней грации. Таким и должен быть главный герой этой комедии.

В сущности, этот персонаж ведет интригу всей пьесы. Он хочет разлучить молодого купеческого сына Маро с его возлюбленной Лаурой, дабы хозяин Помета — Уго Тедешко мог склонить сердце красавицы к взаимности. Он состязается в ловкости с Попивой — слугой Маро, пытается одурачить отца Маро — богатого купца Дундо Марое, приехавшего в Рим на поиски своего беспутного сына, стремится привлечь на свою сторону служанку Лауры — Петруньеллу.

В этой роли выступила артистка Мира Ступица. В ее игре много огня, юмора, задора, но мне думается, что некоторые сцены актриса играет излишне резковато. Зато все лирические эпизоды сделаны ею превосходно. С каким изяществом и лув-

кавством кружит она головы своим воздыхателям — Помету и Попиве!

Характер Попивы — интригана, весельчака и насмешника — на редкость выразительно очерчен артистом Жарко Митровичем.

Вдумчивая работа над образом, искусство перевоплощения, умение создавать контрастные роли видны в творчестве большинства артистов югославской труппы. В этой связи хочется упомянуть прежде всего Виктора Старича, блестяще, остро и выразительно сыгравшего небольшую роль ростовщика Сади в «Дундо Марое» и интересно воплотившего образ попа Павлина в спектакле «Егор Булычов и другие», Пожа Рутича — яркого исполнителя ролей Василия Достигаева и Уго Тедешко. Нельзя не отметить также Младена Веселиновича (Ондардо де Августа), Деяна Дубайча (Бокчилло), Стояна Дечермича (Маро), Анну Паранос (нянька).

С большим мастерством, достоверно играет артист Карло Булич старого дубровацкого купца Дундо Марое. Несколько односторонними кажутся мне характеры невесты Маро Пере (Дубравка Перич) и Лауры (Соня Хлебникова). Правда, эти образы значительно менее разработаны и в самой пьесе.

Комедия «Дундо Марое» не случайно включена в репертуар Югославского драматического театра. Крайне интересно отметить, что коллектив стремится широко знакомить своих зрителей с образцами мировой драматургии самых различных эпох, начиная от древней Греции и до наших дней.

В Югославии спектакль «Дундо Марое» прошел свыше 250 раз неизменно при полных залах. И оценки зрителей нашего города на вчерашнем спектакле красноречиво говорят, что ленинградцы также высоко оценили этот жизнерадостный спектакль и его талантливых исполнителей — посланцев братской Югославии.

Г. ТОВСТОНОГОВ,
народный артист РСФСР

□

На снимке: сцена из спектакля «Дундо Марое». Петруньелла — Мира Ступица, Помет — Йозо Лауренчич.

