

5

# „ДУНДО МАРОЕ“

Югославский драматический театр познакомил ленинградцев с двумя своими постановками — «Егор Булычов и другие» А. М. Горького и «Дундо Марое» М. Држича. Вчера состоялось заключительное выступление, прошедшее, как и предыдущие, с огромным успехом.

Сегодня труппа Югославского театра продолжает знакомиться с городом. Вечером артисты выезжают в Киев.

Вечерний Ленинград  
г. Ленинград

«Как вам понравилась наша комедия «Дундо Марое»? Если понравилась, — значит, понравились и мы».

(Из заключительного монолога Помета)



Вслед за горьковским спектаклем Югославский драматический театр показал ленинградским зрителям комедию своего национального драматурга Марица Држича «Дундо Марое». Гуманистический дух эпохи Возрождения — вот та основа, на которой построен этот спектакль.

Автор комедии Марин Држич (около 1520—1567 гг.) — крупный представитель дубровницкой литературы.

Дубровник — старинный славянский город-республика на побережье Адриатического моря. Он был торговым посредником между сербскими землями и странами Запада. Шестнадцатый век — время наивысшего экономического и культурного расцвета города. В эпоху Возрождения он становится крупнейшим культурным центром южных славян. В синтезе двух культур — итальянской и славянской — состоит главная отличительная черта литературы и искусства Дубровника того времени.

М. Држич получил высшее образование в Италии. Здесь же и пробудилась у него любовь к сценическому искусству. Об увлечении театром говорит любопытный факт из его биографии. В полицейском суде города Сиены разбиралось дело ряда граждан, в числе которых был и Држич. Они обвинялись в том, что присутствовали на представлении пьесы, запрещенной властями. Држич, как ректор университета (в ту эпоху ректор избирался совместно студентами и профессорами, и студент Држич, обучавшийся на третьем курсе, занимал этот пост) отделался предупреждением, остальных выслали из города на четыре месяца.

М. Држич был священником. Однако это не помешало ему заняться драматургической деятельностью. Он писал трагедии и пасторали. Наибольшую славу принесли ему комедии. «Дундо Марое» является вершиной дубровницкой драматургии.

Комедия «Дундо Марое» — это вторая часть дилогии, написанной Држичем. Первая часть называлась «Помет» (текст ее утерян). Действие комедии происходило в Дубровнике. В ней рассказывалось о собы-



тиях, в результате которых старый Марое послал сына Маро во Флоренцию с товаром, откуда беспечный юноша перебрался в Рим. Спустя три года в большом зале Великого Веча эта же труппа поставила и комедию «Дундо Марое». События пьесы разворачиваются в Риме, куда отправился на розыски пропавшего сына отец Маро.

Готовя постановку «Дундо Марое» в Югославском драматическом театре, Марко Фотез и режиссер Воин Ступица переработали текст комедии. Они освободили ее от излишней сложности сюжета, несколько ослабили отпечаток условности, отличающий итальянскую «комедию масок», связь с которой несомненно чувствуется в пьесе. Изъят ряд второстепенных персонажей, и тем самым дан больший простор главным действующим лицам. Пожалуй, более всего в результате этой тонкой и необходимой режиссерской работы выиграли образы слуги Помета и служанки Петруньеллы.

Помет — веселый и очень неглупый малый, умеющий использовать доверчивость хозяина для достижения собственных целей. Помет в исполнении артиста Йозо Лауренчича ни на минуту не остается равнодушным к происходящим на сцене событиям, выражая свое отношение к ним, если не словами, то мимикой. Вечно он в движении, все его интересует. Это чрезвычайно активное отношение героя к жизни артист сумел передать с подлинной виртуозностью. Режиссер и артист создали яркий образ, наделенный многими чертами. Помет находчив и весел, но он умеет и грустить. Артист убедительно передает драматизм положения героя, когда временно рушатся его планы. Эти драматические нотки в спектакле делают образ Помета более человечным.

Блестящая комедийная актриса Мира Ступица выступила в роли служанки Петруньеллы. Ее героиня — подлинная дочь итальянского народа. Молодость вооружила ее не-

истощимой энергией и весельем. Она проказничает, ведет любовные интриги, своим оптимизмом заражает окружающих. Нет конца ее выдумкам, которые заставляют смеяться зрительный зал.

В сдержанной манере играет Барло Булич роль старика Марое. Его Марое суров, скуп, но он отец, и скардность не побеждает в нем отцовской любви. Следует поставить в заслугу артисту, что он сумел раскрыть в образе старого купца светлые человеческие чувства. Куда страшнее фигура ростовщика Сади в блестящем исполнении Виктора Старича. Несчастье других — счастье для него. Нельзя забыть выражение его хищного лица, его улыбку.

Соперником Помета в борьбе за обладание сердцем Петруньеллы является Попива, слуга Маро (артист Жарко Митрович). Темпераментный, насмешливый, он немало способствует успеху спектакля.

Великолепный ансамбль дополня-

ют артисты Стоян Дочермич (юный купец Маро), Йоза Рутич (Уго Тедешко, немецкий дворянин, добивающийся любви куртизанки Лауры, франт, недалекий человек), Миа Алексич (трактирщик, завидный темперамент которого сразу же покориет зрителей), Деян Дубанч (слуга Бокчилло, жертва скупности своего хозяина), Соия Хлебшова (Лаура, убежавшая от богатого отца и ставшая первой куртизанкой Рима) и другие артисты театра. Даже персонажи, не наделенные словами, запоминаются зрителем. Таковы, например, фонарики, меланхолически, машинально развешивающие и снимающие уличные фонари.

Действие комедии разворачивается на перекрестке нескольких улочек, на маленькой площади. Художник Миленко Шербан показав нам подлинный уголок старого Рима.

Свыше 250 раз показал Югославский драматический театр комедию Марица Држича «Дундо Марое». Она получила европейскую известность. Зрителя Парижа, Москвы, Горького, Ленинграда аплодировали артистам за великолепную игру. В нынешнем сезоне этот спектакль увидят также зрители в Киеве и Вене.

Отвечая на слова Помета, мы можем сказать: нам понравилась ваша комедия, нам понравился ваш театр, нам понравились вы. Огромное спасибо за доставленное наслаждение. Желаем вам дальнейших успехов, дорогие югославские друзья. До новой встречи!

Е. ЛЕВАШОВ

На снимках: сцены из спектакля  
Фото Г. Чертова

17 ИЮН 1956