

Гастроли Югославского драматического театра в Киеве

„ДУНДО МАРОЕ“

Вчера гости столицы Украины — замечательные белградские артисты впервые выступали у нас. Шла старинная комедия Марина Држича «Дундо Марое».

Сердечность и теплота, с которыми зрители встретили посланцев югославского искусства, приветствия представителей нашей театральной общественности, исполнение в зале государственных гимнов Югославской Федерации, Советского Союза и УССР, горячие аплодисменты, вызванные красочностью и талантом спектакля, — все это создало



Дундо Марое — Карло Булич
Бокчило — Деян Дубаич

настроение праздника. И в самом деле это был праздник братства наших культур.

Высокое эстетическое наслаждение доставляет мастерская игра югославских артистов. Мы благодарны им за великолепный показ на сцене жемчужины их отечественной классики. Но благодарны не только за это! Спектакль заставляет вновь испытать чувство искренней гордости за богатые, многими веками складывавшиеся традиции национальной культуры братского славянского народа. Традиции — глубоко оригинальные, глубоко самобытные!

Четыреста пять лет назад, еще до появления пьес Вильяма Шекспира, была впервые поставлена народная комедия Марина Држича. Теперь ее нередко сравнивают с пьесами Гоцци и Гольдони, находя в них немало общего. Но эти прославленные классики мировой драматургии творили в XVIII веке. «Дундо Марое» — оригинальнейшее явление культуры народов Югославии, относящееся к так называемому ее дуброваческому (дубровническому) периоду.

Смотришь спектакль, посвященный жителям Дубровника, спектакль, который ставился в Дубровнике еще в 1551 году, и перед глазами оживают картины этого города — памятника старинной славянской цивилизации. Еще в XI—XII веках Дубровник соперничал с Венецией. Здесь процветали наука и искусство, возникла своеобразная литература — яркий образец культуры Возрождения южных славян. Демократизм, жизнелюбие, свободолюбие — ее отличительные черты.

Таковы были творения знаменитого «песеняра» Жоре Држича — более реалистичные, чем творения Петrarки. Таковы были поэмы великого Ивана Гундулича — певца свободы, драмы Джоно Палмотича, полотна дубровнических живописцев Ниволы Божидаровича, Хамзича, изображавших мадонн в одеяниях местных крестьянок.

Дух Возрождения, его прогрессивно-демократические тенденции отражены в драматургии Марина Држи-

ча. Это обеспечило его комедии широчайшую популярность и любовь последующих поколений. Стоит сказать, что Югославский драматический театр вчера показывал «Дундо Марое» уже в 262-й раз. Этот его спектакль был отмечен на Международном театральном фестивале в Париже. А в Дубровнике, где родилась комедия, во время традиционных «Летних игр» (национальных фестивалей искусства) ее играют, как и в старину, под открытым небом на Гундуличевой площади, и стены старинных зданий заменяют декорации.

Народные истоки комедии определяют весь ее стиль. Любимые герои Марина Држича — простые люди. Они гораздо умнее, чище, находчивее и привлекательнее своих господ, отличаются веселым нравом, страстью к шутке.

Вот Пóмет — по праву основной герой комедии, остроумный, находчивый, полный иронии слуга туповатого немецкого дворянина Уго Тедешко (артист Пожа Рутич). В блестящем исполнении талантливого Йозо Лауренчича Пóмет завоевывает симпатии с первого появления в прологе, когда, обращаясь к зрителям, дает им совет:

— Ни сыну, никому другому не давайте в руки денег, пока молодежь не будет испытана во многих других делах, потому что юность по своей природе ветрена и неразумна...

Комедия рассказывает о том, как горько пришлось раскисаться богатому скряге — дубровническому купцу Дундо Марое (артист Карло Булич), который пренебрег этой истиной. Дундо послал с товарами в Италию своего легкомысленного сына Маро (артист Стоян Дечермич). Три года прошло, а от Маро ни слуху, ни духу. Оказывается, он кутит, растрачивает отцовские деньги, связан с куртизанкой Лаурой — бедной дочерью старого немецкого дворянина Ондардо де Августы. Приходится старику отправиться в сопровождении старого слуги Бокчило (артист Деян Дубаич) в Рим на розыски Маро. Туда же едет Перенева (артистка Дубравка



Петруньелла — Пóмет —
Мира Ступица Йозо Лауренчич

Перич). Спектакль завершается разоблачением и раскаянием Маро, который возвращается к отцу и к невесте. Острые комедийные положения, ряд добавочных линий расцвечивают этот, в основе своей несложный сюжет, придадут комедии занимательность.

Великолепие и прелесть комедии Држича раскрываются перед зрителем благодаря талантливой игре артистов. Не всем ролям в комедии уделено достаточно материала. Но и для основных ролей, и для ролей эпизодических исполнители сумели найти красочное, характерное, выразитель-

ное воплощение. Каждый действующий на сцене персонаж наделен своими особыми чертами.

Если игра Йозо Лауренчича (Пóмет) все время держит зрителя в напряжении, то не менее красочен, ярок и Попива — артист Жарко Митрович. Слуга Маро, три года околачивающийся со своим господином в Риме, Попива — хитрый пройдоха, который любит подставить ножку кому угодно. Он соперник Пóмета в ухаживании за служанкой Лауры — веселой и легкомысленной Петруньеллой. Как легко, непосредственно и грациозно ведет артистка Мира Ступица эту роль! Петруньелла у нее озорная, ловкая, и зритель не может не любоваться ее проделками.

Три старика действуют в комедии — Дундо Марое, его слуга Бокчило, ростовщик Сади. У каждого — свой характер. Скуп, угрюм и смешон Марое. Тонко, в гротескном стиле подает своего героя исполнитель роли Сади артист Виктор Старич. И, наконец, Бокчило — Деян Дубаич, замученный скaredностью своего господина простака, который постоянно думает о том, как бы утолить мучающий его голод. С унылым юмором он философствует: «Б



Сади — Попива —
Виктор Старич Жарко Митрович
Рисунки Р. Матусевича.

чему дуваты, если не для того, чтобы хорошо есть, пить да увеселять сердце».

С настоящим артистизмом и увлечением исполняют свои небольшие роли Мля Алексич (трактирщик), Пожа Рутич (Уго Тедешко), Младен Веселинович (Ондардо де Августа). Заслуживает похвалы игра Стояна Дечермича в роли Маро, Сони Хлебшовой (Лаура), Дубравки Перич (Перенева), Анны Паранос (нянька), Любомира Богдановича и Зорана Ристановича (молодые дубровнические граждане).

Весь спектакль отличается единством ансамбля, чертами высокой театральности, чувством стиля, чувством эпохи. Много в ней остроумных находок. Действие развертывается в быстром темпе. Великолепна школа актерской игры: слово, жест, мимика — все служит одной цели. Большим вдумчивым художником проявил себя постановщик режиссер Боян Ступица. Художник Миленко Шербан создал выразительную декорацию, изображающую одну из старинных римских площадей, где встречаются герои комедии. В музыке спектакля использованы произведения дубровнических композиторов (оркестровка Крешимира Барановича).

От души хочется сказать нашим югославским гостям:

— Спасибо, друзья, за ваше яркое, талантливое искусство!

В. САРНАЦКИЙ.