

Пятница, 25 мая 1956 г., № 120 (10767)

Югославский театр в Москве



На сцене Московского Художественного театра идут спектакли наших гостей — Югославский драматический театр показывает москвичам образцы своего творчества: комедию «Дундо Марое» М. Држича и «Егор Булычов и другие» М. Горького.

Не впервые советские зрители знакомятся с театральными коллективами зарубежных стран. Каждый из них имеет свой неповторимый национальный облик, связанный с особенностями искусства его народа. Своеобразен и югославский театр.

Но, кроме национальных особенностей, Югославский драматический театр отличаются и совсем новые черты: создан он по требованию времени, в ответ на возросшие культурные запросы освобожденного народа. В этот коллектив вошли многие ведущие режиссеры, актеры и талантливая артистическая молодежь. Театр начал работать в 1948 году и показал на своей сцене много замечательных спектаклей. Один из них — «Дундо Марое».

С большим интересом отнеслись москвичи к произведению М. Држича — драматурга, жившего в XVI веке. В его комедии «Дундо Марое» рассказывается о событиях, давно прошедших. Автор оригинально подводит зрителя к тому, что он покажет на сцене. Действие начинается с рассказа: перед закрытым занавесом появляется главный герой пьесы — Помет, ловкий, сообразительный юноша, слуга немецкого дворянина Уго Тедешко. Он кратко рассказывает содержание комедии, не выдавая, однако, развязки. Занитриговывая зрителей, Помет прерывает свой рассказ, говоря: «Что будет дальше, вы увидите сами». Так начинается этот интересный спектакль.

Пьеса «Дундо Марое» впервые была поставлена в Дубровнике в 1551 году. Это вторая часть дуэлогии М. Држича. Первая часть — «Помет» — утеряна и пока не обнаружена. В буржуазной Югославии пьеса «Дундо Марое» тоже была почти забыта, лишь теперь, при народной власти пережила она свое второе рождение. Поставленная известным режиссером Бояном Ступицей на сцене Югославского драматического театра в переработке Марко Фотеца, эта веселая жизнерадостная комедия ознаменовала признание и любовь зрителей.

В самом деле, невозможно без смеха смотреть на забавные выходки хитроумного слуги Помета, следить за приключениями богатого и скупого дубровнического купца Дундо Марое, разыскивающего своего загулявшего в Риме сына.

Живому восприятию пьесы способствует мастеровая игра актеров, раскрывающих каждый образ и все содержание комедии настолько полно, что она становится понятной и зрителям, не владеющим сербскохорватским языком.

В роли Помета выступает известный югославский актер Изо Лауренчич. Он рисует образ умного, веселого, простого человека из народа, умело добивающегося осуществления своих целей. Под стать Помету и служанка Петруньелла в испол-

нении талантливой артистки Миры Ступицы, яркая, красочная игра которой в течение трех действий спектакля покорила зрителей.

Один из лучших актеров югославской сцены Карло Булич играет роль Дундо Марое. Можно было предположить, что образ скупца, много раз повторенный в разных пьесах, будет нести на себе некоторый отпечаток традиционного толкования характера. Однако артист создает самобытный образ, выразительный и неповторимый. Человек большой культуры, Карло Булич не только не повторяет виденного раньше, но и своих собственных интонаций, жестов — он нов и по-своему обаятелен в каждой сцене. Особенно забавны картины, где встречаются отец с сыном: сначала Маро не желает признавать отца и призывает на помощь стражу, а потом Дундо Марое обманывает сына, всучив ему в обмен на дукаты упакованное в тюки старое тряпье. Здесь ярко проявляется и дарование молодого артиста Стояна Дечермича, выступившего в роли Маро.

С поразительным мастерством играет актер Виктор Старич. Небольшую роль ростовщика Сахи он делает одной из самых запоминающихся в спектакле.

Многие актерских удач в этом чудесном спектакле. Хороши — Анна Паранос в роли няньки, сопровождающей Пере; Соня Хлебшова — в роли Лауры; Деян Дубач — Бокчило, слуга Дундо Марое; Пожа Рутич — немецкий дворянин Уго Тедешко и другие.

Успеху спектакля немало способствует красочное декоративное оформление художника Миленко Шербана.

Югославский драматический театр за восемь лет своего существования завоевал популярность не только в Белграде, но и во всех городах страны. Он ставит пьесы классиков и современных югославских авторов, а также лучшие произведения мировой драматургии. Руководит театром опытный театральный деятель — искусствовед Велибор Глигорич.

Большим успехом пользуется также спектакль этого театра «Егор Булычов и другие» М. Горького в постановке Матвея Милосевича. В нем заняты все ведущие исполнители, которые своим творчеством стремятся наиболее полно раскрыть сущность этого произведения, рассказывающего о гибели уходящего класса. В роли Егора Булычова выступает артист Миливойе Живанович, талантливый представитель реалистического искусства в театре Югославии.

Московские зрители горячо благодарны югославским артистам, познакомившим нас с искусством братского народа Федеративной Народной Республики Югославии.

Н. СУРКОВ.

□ □

На снимке: сцена из спектакля «Дундо Марое».

Фото В. Егорова. (ТАСС).