

Жизнерадостное искусство

Заметки о гастролях югославского театра

Тот из москвичей, кто присутствовал в эти дни на постановках Югославского драматического театра, оказался не только зрителем, восторженно принимавшим спектакли талантливого коллектива. Он был также непосредственным участником праздника братской дружбы между посланцами искусства Югославии и советскими людьми.

Югославский театр имеет свою многовековую традицию. Но творческий коллектив, гастролирующий сейчас в Москве, — это один из самых молодых театров страны, детище Федеративной Народной Республики Югославии.

Приходится удивляться и в то же время радоваться, что за такой сравнительно короткий срок — труппе всего восемь лет — наши друзья сумели показать спектакли, в которых раньше всего привлекает чувство единого творческого ансамбля.

Спектакль «Дундо Марое» — яркое свидетельство жизнедеятельности этого коллектива и органического единства его художественных приемов, сочетающегося с многообразием актерских дарований.

Драматург Марин Држич, живший в XVI веке, написал не одну веселую комедию из современной ему жизни. «Дундо Марое» была поставлена в Дубровнике, на родине драматурга, еще в 1551 году.

Несмотря на то, что от событий, описанных в пьесе, нас отделяют четыре с лишним века, спектакль принимается зрителями с большим интересом. Происходящие в нем конфликты, столкновения и различные сюжетные перипетии, вызванные действиями умных, хитрых и полных юмора героев, вызывают живую реакцию зала.

Успех спектакля, — а он определен сразу, — следует приписать его постановщику Бояну Ступице и исполнителям главных ролей.

Боян Ступица — выдающийся представитель современного югославского театрального искусства, постановщик не одного десятка спектаклей (сначала на любительских сценах, потом в театрах Любляны, Загреба и, наконец, Белграда). Советские люди, которым довелось побывать в 1945—1946 годах в Югославии, видели немало интересных спектаклей, поставленных этим талантливым режиссером.

Какой бы давности ни была выбранная им для постановки пьеса, для ее решения на сцене Б. Ступица всегда находит свои индивидуальные, характерные именно для его творчества художественные приемы раскрытия образов. Он умеет выделять в пьесе зерно, роднящее ее с современностью, и приблизить постановку к нашей действительности.

Содержание пьесы «Дундо Марое» напоминает многочисленные комедии Лопе де Вега, Гольдони, Кальдерона и других прославленных драматургов.

Богатый купец из Дубровника Дундо Марое приезжает в Рим на розыски своего единственного сына Маро. Три года тому назад отец послал его с товарами во Флоренцию, и с тех пор юноша пропал без вести. А Маро, распродав товары отца, связан с римской куртизанкой Лаурой и зажил припеваючи,оря деньгами своего скряги-отца. На поиски жениха отправляется в Рим также невеста Маро, девушка из Дубровника — Пере.

Автор разрабатывает и вторую сюжетную линию пьесы. В Лауру влюблен богатый немецкий дворя-

нин Уго Тедешко, который, однако, не может добиться взаимности. Его слуга Помет и служанка Лауры Петруньелла и являются подлинными героями этого спектакля.

Помет, знакомясь со всеми героями комедии, строит всяческие хитроумные козни, стараясь извлечь из них выгоду для себя, но то и дело сам попадает в подстроенные им ловушки. Благодаря этому в пьесе разворачивается много веселых, остроумных ситуаций.

Позо Лауренция создал запоминающийся образ весельчака и пройдохи Помета. Артист подкупает зрителя своей бьющей через край энергией и жизнерадостностью.

Подстать ему исполнительница роли Петруньеллы — артистка Мира Ступица. Следя за ее игрой, невольно восхищаешься многогранностью таланта актрисы. Несмотря на то, что роль Петруньеллы большая, трудная и исполнительнице почти все время приходится быть на сцене, она ни разу не повторяется в своих приемах передачи того или иного состояния героини, находя для этого все новые краски.

Нельзя не отметить мастерства Виктора Старича в эпизодической роли ростовщика Сади. Это большая удача актера, играющего с подлинным талантом.

Два совершенно различных старика выведены в спектакле «Дундо Марое» — сам Дундо Марое в исполнении опытейшего актера Барло Булича и его слуга Бокчичло, в роли которого выступает Деян Дубавча.

Если Б. Булич рисует образ жестокого скряги, который за деньги может отказаться от единственного сына и погубить его, то Бокчичло в исполнении Дубавча — веселый старичок, исповедующий философию эпикурейцев. Он считает, что дукаты нужны для того, чтобы «хорошо есть, пить да увеселять сердце».

Артисты театра Стоян Дечермич, Пожа Рутич, Жарко Митрович, Младен Веселинович, Мия Алексич, Соция Хлебцова, Дубравка Перич, Анна Наранос и другие, составляя крепкий, единый художественный ансамбль, помогают успеху этого жизнерадостного спектакля.

Хороши декорации художника Миленко Шербан и эскизы костюмов Данко Павловича.

У себя на родине Югославский драматический театр знакомит зрителей и с лучшими произведениями русской и советской драматургии. В его репертуаре — пьесы Гоголя, Островского, Чехова, Горького, Третьякова.

Второй постановкой театрального коллектива в Москве была бессмертная драма М. Горького «Егор Булычов и другие». Югославские артисты показали значительный, содержательный и волнующий спектакль (постановка Маты Мишевича). Главную роль в нем исполняет талантливый актер Миливоје Живанович. Интересные, запоминающиеся образы создали также Виктор Старич, Ольга Спиридонович, Дубравка Перич, Ивица Танкофер и другие мастера этого театра.

Завтра югославские артисты завершают свои выступления в Москве. Мы уверены, что зрители Горького, Ленинграда и Киева, где театр продолжит свои гастроли, так же радушно и радостно примут спектакли Югославского драматического театра, как их встретили москвичи.

Георгий МДИВАНИ.

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА

Г. Москва

26 МАЯ 1956