ДРУЖБА РАСТЕТ, ШИРИТСЯ, КРЕПНЕТ!

К гастролям Югославского драматического театра в Ленинграде

С утра в городе царит праздничное приподнятое настроение. Всюду вывешены флаги: красные—Советского Союза, красно-бело-синие со звездой посередине — Федеративной Народной Республики Югославии, красные с голубой полосой — Российской Федерации. Уже на перроне Московского вокзала чьи-то заботливые руки как бы выткали травой на клумбе слова дружеского привета «Добро пожаловать!». Яркие афиши возвещают о фестивале югославских кинокартин. В кинотеатре «Хроника» идет фильм о приезде Президента Федеративной Народной Республики Югославии Иосипа Броз Тито в Москву; в помещении старейшего театра нашей страны, Академического театра драмы имени А. С. Пушкина, пьесой великого русского писателя М. Горького «Егор Булычов и другие» начинает свои гастроли в Ленинграде молодой коллектив Югославского драматического театра.

Днем ленинградцы, казалось, до отказа заполнившие Невский проспект, встречали маршала Тито, вечером представители театральной общественности и зрители горячо приветствовали дорогих гостей — артистов Югославского театра.

Еще до начала спектакля в зале возникла атмосфера горячего взаимопонимания и дружбы. И всем была очень понятна и дорога взволнованность народных артистов СССР Л. Вивьена и К. Скоробогатова, от имени ленинградцев тепло и сердечно приветствовавших коллектив югославского театра.

...Начался спектакль. Со сцены прозвучали первые реплики, произнесенные на чужом и в то же время очень близком и понятном языке. От реплики к реплике растут контакт и взаимопонимание между зрительным залом и сценой. Язык, на котором ведут беседу со зрителем артисты Югославского драматического театра, доступен всем, ибо это язык больших человеческих чувств.

Русская сцена имеет свои замечательные традиции в сценическом истолковании пьесы «Егор Булычов и другие», традиции, неразрывно связанные с именем Б. Щукина, первого исполнителя роли Егора на сцене Вахтанговского театра. И поэтому было особенно интересно познакомиться со своеобразной и яркой трактовкой пьесы Горького, которую предлагает югославский театр,—постановщик спектакля режиссер Мата Милошевич и исполнитель главной роли Миливойе Живанович.

Егор Живановича человек, мучительно трудно ищущий правду, пытающийся понять и осмыслить процессы, происходящие в обществе.

Тяжело больной (артист нигде не пытается скрыть, а иногда даже подчеркивает тяжелый недуг, быстро подтачивающий когда-то неукротимую озорную силу своего героя), он глубоко привлекателен своими исканиями, своей любовью к жизни.

Всю силу своей неуемной любви к жизни Егор — Живанович отдает по-настоящему любящей его Глафире (артистка Босилька Боцы) да рыжей дочери Шурке (артистка Дубравка Перич), похожей на отца не столько цветом волос, сколько неукротимостью характера, почти болезненно обостренным желанием познать мир, найти правду.

Успех спектакля «Егор Булычов и другие» в Югославском театре во многом определяется успехом исполнителя роли Егора. Образ Егора достоверен, в нем есть внутренний размах и масштаб.

Умирая, Егор живет большой насыщенной жизнью, а рядом вокруг крутятся мелкие людишки — звонцовы, достигаевы, павлины, люди жалкие и подлые, здоровые телом, но с растленными, омертвевшими душами.

Контраст между Егором и его окружением в спектакле чрезвычайно способствует верному восприятию глубочайших горьковских мыслей о людях, о месте человека в жизни общества.

Югославский театр существует всего 9 лет. В его создании принимали участие почти все театры страны, выделившие из своих коллективов артистов, которые составили основное ядро труппы нового театра. Это были актеры разных школ, разных направлений. Упорно работая над лучшими произведениями мировой драматургии и современного национального репертуара, ставя пьесы Софокла, Плавта, Лопе-де-Вега, Шекспира, Мольера, Гоголя, Тургенева, Островского, Чехова, Ибсена, Горького, Шоу, югославского классика Држича и других, коллектив добился творческого единства. Спектакль «Егор Булычов и другие» радует своей ансамблевостью, единым творческим методом решения образов.

Пожалуй, самый ярый и самый сильный противник Булычова в спектакле — игуменья Меланья, которую очень убежденно и тонко играет артистка Невенка Микулич, подчеркивающая в своей героине властность и омерзительное ханжество.

Ее сестру — жену Булычова, неумную, недалекую Ксению — играет Рахела Ферари. Ее Ксенией движет ревность и озлобленность, а не желание как-то удержаться, как-то спасти капитал и привычный, хотя, может быть, и беспокойный, уклад жизни.

Очень интересно намечена режиссером спектакля перекличка двух поколений. Если Шурка во многом сродни отцу—манерой поведения, повадками и характером очень напоминает Егора, то Варвара вся в мать, вся в Ксению. Исполнительница роли Варвары Ивица Танхофер, хорошо доносит это сходство. Варвара только несколько сдержаннее, да и умнее матери, но существо у нее такое же злобное, ревнивое, выхолощенное.

Яркий образ нагловатого, самоуверенного и самодовольного купца Василия Достигаева создал артист Йожа Рутич; талантливо играет его дочь Антонину Ольга Спиридонович; большое удовольствие доставляют своими работами все участники спектакля — и Иво Якшич, исполняющий роль Матвея Башкина, и Виктор Старчич — поп Павлин, и Жарко Митрович — трубач Гаврила, и многие, многие другие артисты Югославского театра, с которыми мы познакомились.

Умирает Егор Булычов, но жизнь продолжается. Она идет вперед, и то, что Егор не успел сделать, он как бы завещает Шурке. Вот стоит она, жизнерадостная, буйная, вся устремленная вперед, навстречу врывающейся в раскрытое окно вместе с красным заревом заката, зовущей и прекрасной мелодии революционной песне.

Так оптимистически, по-настоящему, по-горьковски заканчивается спектакль Югославского драматического театра «Егор Булычов и другие».

Спектакль закончен, но еще долго не расходятся зрители, благодарные театру за прекрасный горьковский спектакль. Взволнованы зрители, взволнованы актеры. Они аплодируют друг другу. Атмосфера дружбы и взаимопонимания между народами Югославии и Советского Союза, яркой демонстрацией которой был спектакль театра, растет, ширится, крепнет.

Марианна **БОГОЛЮБСКАЯ**,
заслуженная артистка РСФСР

На рисунке художника Е. Сидоркина Егор Булычов в исполнении артиста Миливойе Живановича. На снимке справа—югославские артисты после спектакля отвечают на приветствия зрительного зала.

Фото Б. Байбородина

9 ИЮН 1956 СМЕНА ЛЕНИНГРАД