

ЮГОСЛАВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

В то время как крупные театры во всем мире существуют многие десятилетия, Югославский драматический театр в Белграде еще не праздновал даже своего десятилетнего юбилея. Однако за восемь лет существования он завоевал в стране заслуженный авторитет и представляет собой одно из самых крупных достижений югославской культуры.

Наш театр родился в благоприятных условиях. Он возник как следствие органической потребности общества в момент, когда мы, после восстановления разрушений военного времени, решительно приступили к строительству социализма. При создании Югославского драматического театра мы руководствовались идеями гуманизма и прогресса.

В новый драматический коллектив перешли из театров, существовавших в то время в стране, многие лучшие актеры и режиссеры Югославии. Они принесли не только свой опыт и традиции, но и веру в возможность создания театра, ставящего перед собой высокие общественные и культурные цели. С первого дня в коллектив пришли из театральных школ лучшие молодые артисты, в числе которых были актеры из всех шести союзных республик Югославии. Таким образом, в этом коллективе внедрился дух братства и единства, являющийся одним из самых важных достижений революции. Состав коллектива был новым, новыми были и руководящие принципы. В результате слияния этих сил в одном коллективе был объединен весь драгоценный опыт югославской театральной культуры, столь различной в разных театральных центрах страны, как, например, Белграде, Загребе, Новом Саде, Сплите, Сараево, Любляне и других городах, откуда приехали актеры. Каждый член коллектива чувствовал, что он является общественным работником, что перед ним стоит благородная задача.

Вскоре после создания театра в нем выкристаллизовался взгляд на основную линию в репертуаре.

Театр руководствовался прежде всего строгим литературным критерием — требовались высокие драматические качества произведений и гуманизм.

Поставленная цель — показать новому зрителю, стремящемуся к новым знаниям и впечатлениям, самые лучшие произведения мировой и отечественной драматургии — в результате восьмилетней работы из красивой мечты воплотилась в действительность. Театр решил задачу постановки самых трудных драматических произведений, начиная с «Антигоны» Софокла и «Хвастливого воина» Платона, переходя к «Фунте Олахуна» Лопе де Вега, «Дундо Марое» Мартина Држича, «Королю Лир» и «Ромео и Джульетта» Шекспира, «Вольпоне» Бена Джонсона, и кончая такими спектаклями, как «Федра» Расина, «Мещанин во дворянстве» Мольера, «Школа злобловия» Шеридана, комедии Гольдони — «Рыбацкие ссоры» и «Мирандолина». XIX век представлен в репертуаре главным образом, русской драматургией: «Таланты и поклонники» Островского, «Женитьба» Гоголя, «Месяц в деревне» Тургенева. Ставились также пьесы Чехова «Дядя Ваня», «Вишневый сад», Горького — «Егор Булычов и другие», «На дне». В число избранных драматических произведений вошли также «Отец» Стриндберга и «Кандида» Б. Шоу.

Новейшая драматургия представлена произведениями Пиранделло, Гоу и д'Юссо и другими.

В репертуаре нашего театра важное место занимает классическая югославская драматургия. Это произведения Марина Држича, Лазы Костица («Пера Сегединец»), выдающегося сербского комедиографа и сатирика Йована Стерия-Поповича («Патриоты»), словенского реалиста Цанкара («Король Бетайнове»), своеобразная реалистическая сатира Нушича («Скорбящая семья») и написанная до войны самым выдающимся югославским драматургом Мигославом Крлежи комедия «Леда».

Послевоенная драматургия представлена в репертуаре драмой Марьяна Матковича «На конце пути» и драмой Ранка Маринковича «Глория», которая будет поставлена в ближайшее время.

Некоторые из этих пьес ставились много раз. Любимое произведение югославского народа «Дундо Марое» в Белграде ставилось 250 раз. «Рыбацкие ссоры» ставились 100 раз, «Таланты и поклонники» Островского — 90 раз, «Егор Булычов и другие» не сходило с репертуара, хотя уже не так далеко до его сотого спектакля. «Федра» Расина исполнялась 70 раз.

Театр стремится выпускать только вполне законченные художественные произведения. В театре строго придерживаются правила, чтобы постановка выражала сущность идеи автора, чтобы автору не навязывались какие-либо чуждые ему взгляды, чтобы творчество режиссера и артистов исключительно выражало те идеи, которые заложены автором в произведении.

Знакомясь с литературными течениями во всем мире, коллектив Югославского драматического театра готов перенять опыт театров других стран, но в то же время стремится создать свой собственный стиль.

Что касается творческого роста актеров, повышения их художественного мастерства, то в этом деле огромную роль сыграло изучение системы Станиславского, принципы которого, независимо от богатого опыта, накопленного в ходе развития театральной культуры, остаются для нас драгоценными.

В театре велась неустанная борьба за то, чтобы новые решения в постановке спектаклей не являлись проявлением моды, а позволяли овладеть новыми возможностями в искусстве, чтобы они были лишены формализма, соответствовали новым принципам театра, выражали существо самого произведения. В этой борьбе руководящее место принадлежит режиссерам Болю Ступица, Мате Милошевичу, Томиславу Танхоферу и Мирославу Беловичу, которые, независимо от различных темпераментов и стилей, всегда согласны с тем, что главная задача состоит в правильном толковании идеи автора. Эти режиссеры осуществили такие значительные постановки, как «Дундо Марое» и «Рыбацкие ссоры» (Боян Ступица), «Егор Булычов и другие» и «Патриоты» (Мата Милошевич), «Федра» и «Дон Карлос» (Томислав Танхофер). Многие ведущие артисты в этих спектаклях достигли вершины своего творчества: Миливое Живанович в роли Егора Булычова, Мария Црнобори (Федра), Виктор Старич (Сади в «Дундо Марое»), Мира Ступица (Петруньелла и Негина) и т. д. Некоторые артисты, например Бранко Плеша, Нован Миличевич, Дубравка Перич и Босилька Боци, теперь стали известными артистами.

Успехам театра способствовала его постоянная связь с жизнью, с обществом. Хочется сказать о системе управления театром. Высшим органом является театральный совет, куда входят директор театра, три артиста, избранных коллективом, и семь представителей общественности, назначаемых из числа общественных и культурных деятелей Белградским районным народным комитетом. Эту работу они выполняют добровольно, без какого-либо денежного вознаграждения.

Председателем театрального совета является выдающийся югославский писатель Иво Андрич, членами совета — художник Мило Милунович и композитор Миховил Логар. В компетенцию совета входит проведение общей политики театра.

Художественный совет, состав которого избирается из среды театрального коллектива, занимается решением текущих вопросов театральной жизни и является совещательным органом при директоре театра Велиборе Глигориче, выдающемся югославском критике и общественном деятеле (с 1949 года он является также неизменным художественным руководителем театра).

Одним из крупнейших успехов нашего театра является признание постановки комедии Йована Стерия-Поповича «Патриоты», лучшей постановкой на театральном фестивале в Новом Саде.

Летом 1954 года Парижский фестиваль открыл перед театром возможность ознакомились с югославской театральной культурой. На фестивале мы показали спектакль «Дундо Марое». «Жизненная сила югославских актеров вызывает восхищение, — писал известный французский театральный критик Жан Жак Готье. — Создается впечатление, что этот жизнерадостный коллектив веселится сам, веселя одновременно и публику».

Год спустя, мы показали на Парижском фестивале пьесу М. Горького «Егор Булычов и другие». Если год назад зрители в Париже восхищались жизнерадостная сила и фантазия, то на этот раз они восхищались реализмом, общей атмосферой спектакля и силой горьковского гуманизма, которым была проникнута вся постановка. Известный барьер в виде непонятного иностранного языка рухнул, и зрители восторженно более двадцати раз вызывали артистов на сцену.

Гастроли театра в мае — июне этого года в Советском Союзе имеют огромное значение для нашего театрального коллектива, который покажет спектакли «Дундо Марое», «Егор Булычов и другие» в Москве, Горьком, Ленинграде и Киеве и первым познакомит советских зрителей, умеющих оценить подлинные достижения искусства, с югославским театральным творчеством.

Мирослав БЕЛОВИЧ,
режиссер театра.

Йован ЧИРИКОВ,
режиссер-ассистент театра.
(Газета «Советская культура»).