

Вырезка из газеты

ЛЕНИНГРАДСКАЯ
ПРАВДА

от 26 ноября 1965

г. Ленинград

Газета №

— У НАС НА ГАСТРОЛЯХ — ЮГОСЛАВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

«ОТКРОВЕНИЕ»

МНОГО лет прошло с тех пор, как народно-освободительная борьба в Югославии закончилась полной победой народных сил. Дни далеких, горячих схваток по-прежнему волнуют югославский народ, питают творчество писателей и поэтов.

Спектакль «Откровение», поставленный по роману Д. Чосича, которым Югославский драматический театр вчера открыл свои гастроли в Ленинграде, рассказывает о борьбе югославского народа против фашистских оккупантов. В широкой эпической форме режиссеры М. Милошевич и П. Байчетич донесли до зрителей мысль о величии справедливой борьбы, о бесмертии подвига тех, кто сражался с фашизмом. Спектакль выразительно оформлен художником М. Шербаном. Оформление подчеркивает замысел режиссеров — раскрыть трагический характер событий, развернувшихся в 1941 году в маленьком югославском селе Трнава. Все село и его люди были уничтожены немецкими оккупантами за связь населения с партизанами. Впечатляют массовые сцены, где трагический накал спектакля достигает наивысшей точки. Интересные образы созданы актерами М. Ловричем, Л. Йовановичем, М. Маргетичем.

Внимание к героической тематике, стремление к острому, трагедийному сюжету, к

резкому столкновению характеров отличает большинство произведений современного югославского искусства. Это мы наблюдаем в югославских фильмах, появляющихся у нас на экранах, эти же творческие принципы свойственны работам Югославского драматического театра, руководимого режиссером Мирославом Беловичем. Так же как спектакль «Откровение», с успехом сыгранный вчера на сцене Дворца куль-

туры имени Ленсовета, острую антивоенную тему поднимает пьеса «Заложник» Б. Биза и инсценировка романа знаменитого югославского писателя М. Крлежи «На грани безумия», с которыми театр познакомит ленинградцев во время этих гастролей. Они продлятся в нашем городе шесть дней.

Л. НИКОЛАЕВА

На снимке: сцена из спектакля «Откровение».

